

BIOGRAPHIES



©Bart Barczyk

Marta Gardolińska

Directrice musicale

Marta Gardolińska, directrice musicale de l'Opéra national de Lorraine et figurant parmi les cheffes d'orchestre les plus prometteuses, a été nommée première cheffe invitée de l'Orquestra Simfònica de Barcelone à compter de la saison 2022-2023. Avant de se décider à devenir musicienne, elle a passé plusieurs années à s'entraîner professionnellement à l'acrobatie, la natation et la course de demi-fond, tout en étudiant simultanément la flûte et le piano. Inspirée par l'expérience du chant dans la chorale de son école et fascinée par les couleurs de la musique symphonique, son parcours l'a conduite à étudier la direction d'orchestre à l'Université musicale Frédéric Chopin de Varsovie, à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et à suivre de nombreuses masterclasses et ateliers avec des artistes tels que Bernard Haitink, Peter Eötvös, Bertrand de Billy, György Kurtág et Marin Alsop. À Vienne, elle a été seconde cheffe d'orchestre au sein de la compagnie Johann-Strauss-Operette entre 2013 et 2015, se familiarisant avec le plus pur style de la tradition musicale viennoise puis en 2015, elle a été nommée cheffe d'orchestre en résidence de l'Akademischer Orchesterverein avant d'occuper le poste de cheffe d'orchestre en chef et directrice artistique du TU Orchester pour la saison 2017-2018.

Marta Gardolińska s'est fait connaître au niveau international en 2018 en tant que cheffe d'orchestre grâce notamment à sa collaboration avec le Bournemouth Symphony Orchestra, qui lui a permis d'obtenir une bourse Dudamel avec le Los Angeles Philharmonic pendant la saison 2019-2020 et d'être la seconde cheffe d'orchestre de Gustavo Dudamel pour l'enregistrement live Deutsche Grammophon de la *Symphonie n°4* d'Ives, récompensé par un Grammy Award. En août 2022, Marta est retournée à Los Angeles pour faire ses débuts avec l'Orchestre du Hollywood Bowl.

Durant la saison 2021-2022, Marta Gardolińska a fait des débuts remarquables avec l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le Royal Northern Sinfonia. Elle a fait ses débuts à Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris, le Royal Scottish National Orchestra, le Polish National Radio Symphony Orchestra et le Scottish Chamber Orchestra.

Parmi ses points forts symphoniques passés, on peut citer l'Orchestre symphonique national du Danemark en octobre 2022 avec un programme incluant des œuvres de Lili Boulanger, Sergueï Rachmaninov et Antonín Dvořák. On peut également citer l'Orchestre philharmonique de Varsovie en septembre 2022 incluant Jan Czesław Moniuszko, Felix Mendelssohn, Robert Schumann et Gustav Mahler ainsi que l'Orquestra Simfònica de Barcelone en novembre 2022 avec Bomsori Kim autour de Krzysztof Penderecki, Karol Szymanowski, Arvo Pärt et Igor Stravinsky.

Parmi ses nombreuses distinctions, elle a obtenu une mention honorable et le prix spécial d'orchestre du Concours de direction Witold Lutosławski à Białystok, en Pologne (2016), le 3^e prix et le prix spécial d'orchestre du Concours international de direction Felix Mendelssohn à Thessalonique (2016) et elle a fait partie des huit demi-finalistes du 1^{er} Concours international de direction de Hong Kong en 2018. En 2016, Marta Gardolińska a reçu le titre de « personnalité polonaise exceptionnelle en Autriche » pour ses efforts de popularisation de la culture et de la musique polonaise hors de ses frontières. Elle a également été nommée Associate Fellow de 2017 à 2019 par la Taki Alsop Conducting Fellowship créée par Marin Alsop.

À Nancy, elle a dirigé des concerts symphoniques à la salle Poirel ainsi que *Görge le rêveur* de Zemlinsky, *Fortunio* de Messager, *Manru* de Paderewski, *La Traviata* de Verdi et *La Création* de Haydn à l'Opéra. Elle dirigera cette saison *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski.



Raimund Zell

Cor

Né en 1977, Raimund Zell a grandi aux côtés de la scène musicale de la brass music, au sud de l'Allemagne. Il a étudié avec Michael Höltzel à Detmold et Christian Dallmann à Berlin, et a été membre du German National Youth Orchestra et du European Union Youth Orchestra.

Après des engagements avec le Stuttgart Radio Symphony Orchestra, le Komische Oper Berlin et la Staatskapelle Dresden, il joue du cor au Leipzig Gewandhaus Orchestra durant 10 ans.

Il a remporté plusieurs prix lors de compétitions internationales, en tant que soliste et chambriste. Il est actif à l'international en tant que musicien d'orchestre, professeur, juré, chambriste et soliste.

Il a enseigné le cor durant 6 ans à la Berlin University of the Künste dans la classe de Christian Dallmann.

En 2011 et 2012, il occupe le poste de professeur de cor et de musique de chambre à l'Université de Bern, puis il enseigne le cor à l'University of Music and Performing Arts a Gratz de 2012 à 2015 et à la Anton Bruckner University à Linz depuis 2012.

Il est aussi coach mental et coach de vie à Vienne.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président

Bertrand Masson

Vice-président

Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy

Hocine Chabira

Nicole Creusot

Philippe Guillemard

Estelle Mercier

Représentantes de l'État

Josiane Chevalier,

Préfète de la Région Grand Est

Delphine Christophe,

Directrice régionale des Affaires

Culturelles Grand Est

Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola,

Présidente de la commission

Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général

Matthieu Dussouillez

Directrice musicale

Marta Gardolińska

Directeur technique et de production

Julien Achaintre

Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques

Cora Joris

Directrice du projet citoyen

Élise Némoz

Attachée à la direction générale et artistique

Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

Adjointe à la direction des ressources –

Responsable administrative et financière

Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

Apprentie ressources humaines

Anais Horvath Depesme

Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger

Virginie Diebold

Gestionnaire de paie

des intermittents –

régisseur comptable

Damien Brunet

Apprentie chargée administrative et financière

Charline Glaudy

Chargé-e de prévention des risques

n.n

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

Apprentie assistante

de production

Louise Alexis

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur

Laure Caillard

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parothécaire

Chloe Geller

Apprentie assistante à la bibliothèque - parothèque

Orianne Planquart

Responsable technique de l'Orchestre

Hervé Laurent

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

Responsable de communication

Amandine De Cosas

Chargé-e de communication

Léa Cardoso Fonseca

Chargée de communication PAO - attachée au numérique

Céline Lemaire

Chargé des publics, de l'événementiel

et du protocole

Émilien Colin

Responsable billetterie

Noémie De Freitas

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

Attaché-e à l'action culturelle

n.n

Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle

Guillaume Paire

Apprentie assistante à la

responsable de l'action culturelle

Elisa Laloubere

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice

Lisa Werts

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Annabelle Salmon

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Orane Navarro Lobjeois

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guérin

Frédéric Malgras

Pierre Picard

n.n

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

n.n

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-chef habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable du service sécurité incendie et maintenance

du bâtiment

Patrick Bezon

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agents polyvalents

n.n

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable accueil

Lionel Bahuaud

Agent d'accueil

Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu
n.n.

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Thomas Barnier
Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Cheffe d'orchestre assistante

Silvina Perugia Nogues

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violons Solos

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

Chef d'attaque des seconds

violons second soliste

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee

Cécile Marsaudon

Elisabeth Wozniak

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

Violoncelle second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Laroche Lambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Cécile Muhlmeyer

Cors

Franck Leroy

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Musiciens

supplémentaires

Violon

Claire Theobald

Alto

Marie Walter

Basson

Audran Bournel

Trombone

David Kesmaecker