

La compagnie Maurice et les autres



Fondée en 2015 par Jeanne Desoubeaux, la compagnie Maurice et les autres, implantée à Limoges, navigue entre théâtre et musique. Les premiers projets de la compagnie, initiés et dirigés musicalement par Igor Bouin, membre régulier de la structure, sont des opéras : *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel – projet qui donne son nom à la compagnie et *Didon et Enée* de Henry Purcell. À partir de 2017, la compagnie se professionnalise. Les partenaires de production en région deviennent plus nombreux et la DRAC, la région Nouvelle-Aquitaine et l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine accompagnent différents projets :

- 2018 : *Ce qu'on attend de moi* (d'après les textes de Vincent Guédon) création au Gallia Théâtre, Saintes (17) grâce au dispositif « Jeunes Pousses » de la Maison Maria Casarès, Alloue (16).
- 2019 : Compagnie lauréate des Ateliers Médicis - *Création en cours* et création de l'opéra jeune

- public *Don Quichotte* (*j'étoilerais le vent qui passe*) – d'après Jules Massenet – au Festival de Saintes (17).
- 2020 : *Les Noces*, spectacle de théâtre musical sur un texte de Samira Sedira – commande conjointe de la Maison Maria Casarès et du Théâtre de la Poudrerie. Conçu pour être joué à domicile et/ou dans des lieux non dédiés au théâtre, le spectacle est présenté plus de 60 fois dès la première saison.
- 2022 : *Où je vais la nuit*, une adaptation de l'opéra de Gluck, *Orphée et Eurydice*, création au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin puis en tournée pour plus de 30 représentations dont 16 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris sur la saison 2021-2022.
- 2023 : *Carmen opéra-paysage itinérant* au Théâtre de l'Aquarium à Paris et au Festival Paris l'Été puis en tournée en 2024.

Depuis janvier 2022, Jeanne Desoubeaux et la compagnie Maurice et les autres sont artistes associés à La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Depuis sa création, la compagnie est attachée à travailler selon trois axes de travail :

- produire des spectacles populaires au sens noble et adaptables à différents territoires,
- proposer des écritures singulières mêlant théâtre et musique,
- prendre soin que leurs spectacles soient le reflet de leur manière de travailler : l'exigence artistique et politique mêlée à la bienveillance et au soin, à

toutes les échelles, pour tout le monde. Aujourd'hui, la compagnie souhaite poursuivre son ancrage sur le territoire, proposer un répertoire de spectacles sur plusieurs saisons et, dans la même lignée, conserver un esprit de troupe. Jeanne Desoubeaux, directrice artistique de la compagnie, fait appel pour chacun de ses projets à des collaborateurs réguliers.

Jeanne Desoubeaux



Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubeaux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon et Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte* (*j'étoilerais le vent qui passe*) d'après Jules Massenet, tous sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces* de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial

Pauliat et Jérémie Arcache. Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Hugo Roux, Myriam Marzouki et Valérian Guillaume. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange et Jean-Pierre Baro. En 2018-2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris. Entre 2019 et 2021, elle travaille avec l'Opéra de Dijon, l'Opéra Comique, l'ensemble Aedes (Mathieu Romano) et Opéra Fuoco (David Stern). En 2021, elle met en scène le *Concert Hanté* avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine à Nancy. En 2022, elle crée *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck avec la compagnie Maurice et les autres au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges, présenté en avril 2022 à la Manufacture CDN Nancy en coréalisation avec l'Opéra national de Lorraine. En 2023, toujours avec Maurice et les autres, c'est *Carmen* qui verra le jour, sous la direction d'Igor Bouin et de Jérémie Arcache. Très soutenue par le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), elle crée *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin (livret de Victor Hugo) en novembre 2023 dans une production déléguée du théâtre et sous la direction musicale de Benjamin d'Anfray. Enfin, c'est la mise en scène de *Orlando* de Haendel, sous la baguette de Christophe Rousset, qui

l'occupera pour janvier 2025 au Théâtre du Châtelet. Depuis 2022, Jeanne Desoubeaux est artiste associée pour 3 ans à la Vie brève - Théâtre de l'Aquarium de Paris.

Jérémie Arcache

direction musicale



Jérémie Arcache a grandi dans la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre Dame de Paris. Il développe dès lors une ouverture musicale certaine au contact de professeurs tels que Stéphane Delplace (écriture), Nicolas Brochot (direction d'orchestre), Marina N'guyen Thé (violoncelle), Alain Buet (chant) ou encore Nicole Corti (chef de chœur). À 19 ans il s'écarte de cet environnement pour plonger dans l'univers de la Pop. Sans vraiment en prendre conscience, il s'est retrouvé au cœur de la scène musicale actuelle française en formant le groupe Revolver avec Ambroise Willaume et Christophe Musset. Après

six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, Jérémie forme c o d e, un projet orchestral ouvert sur le monde d'aujourd'hui. Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Sage, Christine & the Queens, Dominique A, Superpoze, Fauve, Flavien Berger) autour de résidences de concerts, de sessions en studio et de performances d'art contemporain. Il compose avec Christophe Musset la BO du film *Diamond Island* en 2016.

En perpétuel questionnement sur les cadres et les enjeux de la musique classique aujourd'hui, il collabore, en tant qu'instrumentiste et comédien avec de nombreux groupes qui partagent ses réflexions (avec Maurice et les autres : *Ce qu'on attend de moi*, *Les Noces*, *Où je vais la nuit*, l'ensemble pop-baroque Virévolte, dirigé par Aurore Bucher, la compagnie Lieux-Dits dirigée par David Geselson...). Parallèlement, il est à l'origine du duo Peur Bleue avec lequel il sort un premier EP en novembre 2018.

Igor Bouin
direction musicale



Igor Bouin commence sa formation musicale à l'âge de 9 ans au sein du Chœur Charles Brown à Boulogne-sur-Mer dirigé par Danièle Facon. Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en chant, trombone et écriture, titulaire d'une licence de musicologie à l'université de Lille 3, Igor Bouin intègre en 2008 la formation professionnelle du Chœur d'adultes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis en 2011 il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de chant d'Yves Sotin, d'où il sort diplômé en 2016 avec une mention "Très Bien" à l'unanimité. Son éclectisme et son aisance scénique l'amènent à se produire en soliste dans des productions aussi diverses que *Les Brigands* d'Offenbach (rôle de Pietro) au Théâtre Sébastopol de Lille, *Il viaggio à Reims* de Rossini (rôle de Don Prudenzi), *Pourquoi j'ai mangé mon père* (rôle d'Ernest) création au Théâtre du Châtelet,

Pelléas et Mélisande (rôle de Golaud) en résidence au RAMDAM, *La Serva Padrona* (rôle d'Uberto) au théâtre du Ranelagh ou *Don Giovanni* (rôle de Leporello) avec la compagnie Justiniana.

Il participe également à des productions en musique de chambre avec des ensembles prestigieux tels que l'Ensemble Clément Janequin (direction Dominique Visse), l'ensemble vocal Aedes (direction Mathieu Romano), l'ensemble Sequenza 93 (direction Catherine Simonpietri), les Arts Florissants (direction William Christie) ou encore le Concert Spirituel (direction Hervé Niquet). C'est au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris qu'il crée avec deux collègues maitrisiens le Trio Musica Humana, trio vocal spécialisé dans la musique de la Renaissance avec lequel il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger. Igor Bouin est également chef de chœur, il obtient en 2010 un diplôme d'études musicales de direction de Chœur à l'unanimité dans la classe de Christine Morel (Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris) et dirige de nombreux ensembles comme le chœur d'étudiants et de jeunes professionnels (à Lille), la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel (à Paris), le Chœur universitaire de Panthéon Assas (à Paris), la Maîtrise Saint-Etienne de Châlons-

en-Champagne ou encore le Chœur en Scène (chorale de jeunes de la compagnie Mond'en scène).

Cécilia Galli
scénographie / espace



Cécilia Galli a étudié la scénographie et la création de costumes à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, puis à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg dont elle sort diplômée en 2016. La même année, elle est scénographe du *Radeau de la méduse* de Georg Kaiser, mis en scène par Thomas Jolly. Elle travaille ensuite avec Stanislas Nordey et Christine Letailleur en tant que costumière pour *Baal* en 2017. Elle réalise également les costumes et les masques pour des spectacles jeune public mis en scène par Benjamin Bouzy. Cécilia Galli travaille en tant que scénographe avec Lorraine de Sagazan (*Les règles du jeu*, 2017), Elie Guillou (*Sur mes yeux*, 2018), Félix Prader (*Bourrasque*, 2018), Anissa Daaou (*La liberté ou la mort*, 2019), Estelle Savasta (*Nous dans le désordre*, 2019), Noël Casale (*Oedipe*

Roi, 2019), Manon Worms (*Cœurs Fugitifs*, 2019). Avec Jeanne Desoubeaux, elle travaille à la conception de scénographies et costumes (*Ce qu'on attend de moi*, 2018, *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)*, 2020, *Où je vais la nuit*, 2022 et le *Concert Hanté*, 2021 à Nancy). En 2019, elle participe au projet *Création en cours* (Ateliers Médicis - Ministère de la Culture et de l'Éducation) et réalise un court-métrage sur la danse à Mayotte.

Alex Costantino costumes



Né à Lyon, Alex Costantino étudie l'art et le stylisme. Après 3 ans d'études au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), il obtient un master de concepteur costume en 2018. Au théâtre, il collabore avec différentes compagnies basées dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il conçoit les costumes pour Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangenot, Olivier Borle, la compagnie le Théâtre en pierres dorées

ou encore Matthieu Roy. Il poursuit ses expériences dans le cinéma, la danse contemporaine et la musique, avec des créations pour les Percussions Claviers de Lyon, l'ensemble Spirito ou encore les Traversées baroques. Engagé dans une démarche pédagogique, il transmet l'histoire du costume et de la sociologie du vêtement dans l'équipe du Musée des tissus de Lyon et intègre l'équipe pédagogique de l'ENSATT en 2021.

Il collabore avec Jeanne Desoubeaux pour la création de l'ensemble Aedes dans *Argos et Grigoria* en juin 2020 au Théâtre Impérial de Compiègne, et la création d'*Orlando* de Haendel au Théâtre du Châtelet. Il participe également à la création de l'opéra *La Esmeralda* de Louise Bertin. À Nancy, il a collaboré avec Jeanne Desoubeaux sur le *Concert Hanté* en 2021 à l'Opéra national de Lorraine.

François Lanièce création son



Après une formation de chanteur au sein de la Maîtrise et du Conservatoire de Caen,

François Lanièce intègre l'ISTS Paris pour devenir ingénieur du son. Passionné par le spectacle vivant, il collabore comme créateur son aux côtés de nombreuses compagnies et groupes parmi lesquels la compagnie Maurice et les autres, La Femme et l'homme debout, Triwap, The Voice Messengers, Le Duo des Cimes, Chanson Plus Bifluorée et NEW La Comédie Musicale. Par ailleurs, il enregistre et mixe des albums et productions pour Radio France, The Voice Messengers, Lia Naviliat, Priscilia Valdazo et Triwap. Parallèlement à son poste d'ingénieur du son, on peut aussi le voir sur scène dans l'un des derniers spectacles de Jeanne Desoubeaux, *Où je vais la nuit*.

Anaïs Bertrand interprète



Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant à la Maîtrise Notre-Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris avec V. Guillorit. Elle travaille également avec R. Werner à la Hochschule de Leipzig. En 2018, elle

remporte le 1er prix du concours de chant baroque de Froville. En 2019 et 2020, elle est appelée à se produire en tant que soliste avec l'ensemble Le Poème Harmonique (V. Dumestre), l'ensemble Marguerite-Louise (Gaétan Jarry), l'ensemble Près de votre oreille (R. Pharo) et l'ensemble Maja (B. Chillemi). Elle enregistre un disque dédié aux chansons de Josquin Desprez avec l'ensemble Clement Janequin (D. Visse).

Sur scène, elle chante avec l'ensemble Marguerite-Louise (*Actéon* de Charpentier), avec La Petite Maison (C. Doucet et V. Jacob), avec la compagnie Maurice et les autres (J. Desoubeaux) et dans *Iliade l'amour*, création de Betsy Jolas réalisée en partenariat avec la Philharmonie de Paris.

Elle a par ailleurs eu l'occasion de se produire en soliste à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au théâtre de Compiègne, au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, au théâtre du Musée Grévin, au festival Les Vacances de Monsieur Haydn, aux Rencontres Musicales de Vézelay ou encore au festival de l'IRCAM : Manifeste.

Elle s'investit d'autre part auprès de l'ensemble Aedes (M. Romano), l'ensemble vocal de Notre Dame de Paris (S. Dieudonné), l'ensemble Pygmalion (R. Pichon), l'ensemble Les Surprises, (L-N Bestion de Camboulas), l'ensemble Correspondances (S. Daucé), ou encore

l'ensemble La Tempête (S-P. Bestion de Camboulas). Elle est membre fondatrice de l'ensemble Lunarix, et enregistre en 2013 le disque *Exode(s)*. Elle a également eu la chance de chanter sous la direction de B. Mantovani et de travailler avec des compositeurs tels que P. Hersant, G. Finzi, C. Marçot, G. Benjamin ou encore en duo avec le pianiste et compositeur F. Touchard.

Kaëlig Boché interprète

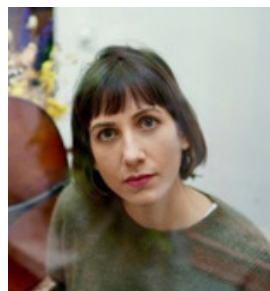


Originaire de Bretagne, Kaëlig Boché pratique le chant dès son plus jeune âge, intégrant le Chœur d'Enfants de Bretagne puis le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, avant d'intégrer la classe d'Elène Golgevit au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et d'y obtenir un Master d'Art Lyrique. Il a également été membre du Studio de l'Opéra National de Lyon. Lors de la saison 2023-2024, nous pouvons entendre le ténor Kaëlig Boché dans les rôles de Torquemada

(*L'Heure espagnole*), la Rainette, l'Arithmétique et le Petit vieillard (*L'Enfant et les sortilèges*) aux Opéras d'Avignon et de Tours, la Voix du Marin et le Berger (*Tristan und Isolde*) à l'Opéra de Lille, l'Alcade Mayor et le Cadi (*Le tribut de Zamora*) à l'Opéra de Saint-Étienne, ou encore dans la *Messe du couronnement* de Mozart, aux côtés de l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Levy.

Lauréat de plusieurs concours (Toulouse 2017, Marseille 2018, Mâcon 2019 et Marmande 2022), il est par ailleurs récipiendaire de plusieurs bourses d'excellence et fondations (Fondation l'Or du Rhin, Académie du Musée d'Orsay – Fondation Royaumont, Fondation des Treilles, bourse Malvina et Denise Menda de l'Opéra-Comique) et a été Révélation Classique 2017 de l'ADAMI. Il est actuellement membre de la promotion 2023-2024 de Génération Opéra.

Solène Chevalier interprète



Solène Chevalier est à la fois diplômée de la Guildhall School of Music

and drama (master et fellowship), du Royal College of Music de Londres (bachelor) et du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt (diplôme d'études musicales).

Avec un goût marqué pour la musique d'ensemble, Solène Chevalier est régulièrement l'invitée d'ensembles orchestraux ou de formations plus réduites, et s'épanouit également dans des projets plus éclectiques, du baroque au jazz. Passionnée par l'orchestre, elle a joué au sein de plusieurs orchestres en France (Orchestre National de Lille, Orchestre national du Capitole de Toulouse). Curieuse et ouverte sur d'autres horizons, Solène Chevalier a travaillé avec le violoncelliste baroque David Simpson dans le cadre du cycle concertiste en violoncelle ancien au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Elle se produit régulièrement avec Fred Pallem et le Sacre du Tympan (groupe ayant obtenu la Victoire du groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2018).

Jean-Christophe Lanièce

interprète



Jean-Christophe Lanièce s'initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Caen. Il entame ses études supérieures à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis en 2013 il intègre, 1^{er} nommé, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Yves Sotin. En 2015, il intègre la Hochschule Hanns Eisler de Berlin pour une année d'échange et obtient en juin 2018 son Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Mention « Très Bien ». Plusieurs rôles lui font aborder la scène avec enthousiasme : Herr Fluth dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* (Nicolai), Eneas dans *Dido and Eneas* (Purcell), Comte Robinson dans *Il Matrimonio Segreto* (Cimarosa), Belcore dans *l'Elisir d'Amore* (Donizetti). Il chante les rôles du Jeune Prospero dans *Miranda* de Purcell (Opéra Comique, direction musicale : Raphaël Pichon, mise en scène : Katie Mitchell) et Marcel

dans *La Bohème, notre jeunesse* d'après Puccini (Opéra Comique, direction musicale : Alexandra Cravero, mise en scène : Pauline Bureau).

Il se produit en concert avec l'Orchestre de Cannes dans *Carmina Burana* et dans le *Te Deum* de Charpentier dirigé par Hervé Niquet. Il est nommé Révélation Classique Adami en 2017 et entame cette même année sa collaboration avec le Palazetto Bru Zane de Venise pour lequel il se produit à plusieurs reprises jusqu'à aujourd'hui. Durant la saison 2019-2020, on a pu l'entendre lors d'une tournée européenne de récitals avec Romain Louveau, dans *La Flûte Enchantée* de Mozart à l'Opéra d'Avignon puis à l'Opéra Royal de Versailles dans les rôles du Prêtre et de l'Homme d'armes. À Nancy, on a pu l'entendre cette saison dans le concert *Le Voyage sans fin* en novembre et décembre 2023, dirigé par Marc Leroy-Calatayud et dans le rôle de Saül dans *David et Jonathas* de Charpentier en janvier 2024.

Pauline Leroy

interprète



Après des études de piano et un prix de la ville de Paris en 2001, Pauline Leroy se tourne vers le chant. Diplômée de lettres modernes, elle rejoint le Département Supérieur pour jeunes chanteurs au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dont elle sort avec un diplôme d'études musicales en 2010. Tout en continuant sa formation de soliste, elle chante régulièrement avec plusieurs ensembles, notamment avec l'ensemble vocal Aedes (M. Romano), les Cris de Paris (G. Jourdain), Accentus (L. Equibey), le Concert Spirituel (H. Niquet) ou encore Pygmalion (R. Pichon). Passionnée par le répertoire contemporain, elle a créé des œuvres de D. Lemaître (avec l'Atelier Musical de Touraine), de B. Ducol et de M. Besançon, et se produit dans des œuvres de G. Pesson, L. Berio et B. Gillet. Elle chante avec la compagnie Maurice et les autres les rôles de la Mère, de la Tasse chinoise, de la Libellule et de l'Écureuil

dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel. En oratorio, on a pu l'entendre comme mezzo-soprano solo dans les *Noces* de Stravinsky à l'Opéra Garnier en février 2019 (Vello Pähn), comme alto solo dans *Die Erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn au Théâtre des Arts de Rouen (L. Equibey), dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini à l'Auditorium de Radio France (S. Jeannin), ainsi que dans le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi (Oratoire du Louvre) et dans les *Requiem* de W.- A. Mozart et M. Duruflé.

Lauriane Maudry

interprète



Clarinettiste et chanteuse, Lauriane Maudry est une musicienne créative et engagée. Elle a étudié la clarinette à la Hanns Eisler de Berlin et obtenu un Master de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris avec les félicitations du jury. Lauriane Maudry poursuit la clarinette historique avec Nicola Boud au CNSMD de Paris. Elle se produit au sein de différents

ensembles dont l'Orchestre de Chambre de Paris, les Apaches, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre National du Luxembourg, ou encore A Nocte Temporis en musique ancienne. Intéressée par la création contemporaine, elle expérimente et participe à la création de pièces avec l'ensemble Écoute à Paris et en Corée.

La vocalité de son jeu puise son essence dans sa passion pour le chant qui la mène à fonder le trio vocal Babayki. Persuadée que la musique tisse des liens, se transmet et se partage elle fonde avec Ange Sierakowski le festival Camerata Figarella. Lauriane Maudry est artiste lauréate du Deutscher Musikwettbewerb (concours de musique allemand) en 2022, et est soutenue par la fondation Meyer.

Flore Merlin

interprète



Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en piano, accompagnement vocal et direction de chant, de l'Académie Sibelius

d'Helsinki en piano et du Koninklijk Conservatorium Brussel en pianoforte, Flore Merlin pratique intensément la musique de chambre dans diverses formations allant du duo au quintette. Elle se produit notamment au sein du trio Nuori, du duo Arto et du duo Zoltan, avec le quatuor vocal Damask, la pianiste Anne Le Bozec, ainsi qu'en soliste, avec ou sans orchestre. Elle accompagne instrumentistes, chanteurs et chœurs et travaille également comme cheffe de chant, notamment pour le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Lille. Curieuse et polyvalente, elle explore aussi le clavecin, s'initie au clavicorde et s'intéresse aux problématiques liées à l'interprétation de musiques dites « anciennes ». Ces activités lui permettent de partager son enthousiasme avec de nombreux musiciens dans un répertoire large et varié, de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par l'opéra.

Agathe Peyrat

interprète



La soprano Agathe Peyrat se forme très jeune à la musique classique et contemporaine au sein de la Maîtrise de Radio-France à Paris, puis de la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

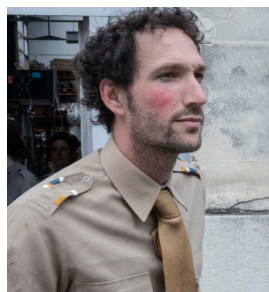
Avec un goût marqué pour la scène et le travail théâtral, elle se produit dans divers festivals, théâtres et maisons d'opéra en France et à l'étranger, aussi bien dans le répertoire opératique classique que contemporain, l'oratorio ou le récital. Son intérêt pour l'interdisciplinarité l'amène à entreprendre des études universitaires en Arts et Lettres, ainsi qu'à participer à divers projets transversaux mêlant musique classique, contemporaine, chanson et théâtre.

Elle collabore notamment avec les metteurs en scène Jeanne Candé, Samuel Achache et Sylvain Maurice, ainsi que la chorégraphe Flora Détraz. Portée par un attachement à la musique d'ensemble, elle travaille depuis 2013 au sein de l'ensemble vocal Aedes

(Mathieu Romano). Elle est par ailleurs autrice-compositrice-interprète du groupe Inglenook, et explore le domaine de la chanson avec l'accordéoniste Pierre Cussac.

Paul Amiel

régie générale



Après une formation musicale au conservatoire et à la maîtrise de Caen, Paul Amiel débute en tant que régisseur de scène au Théâtre de Caen en 2012. Entre 2013 et 2015, il se forme aux métiers techniques du spectacle au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle à Bagnolet, en alternance au Théâtre National de l'Opéra Comique. Cette formation lui permet ensuite de travailler en tant que machiniste, régisseur de scène et régisseur plateau sur différents projets et spectacles, principalement sur les créations de l'Opéra Comique, mais aussi au théâtre de Caen (*The Rake's progress*, 2016, *Le Ballet Royal de la Nuit*, 2017), au théâtre national de La Colline (*May Day*, 2017), au Théâtre des Bouffes du

Nord (*The Beggar's Opera*, 2018), avec l'ensemble Les Arts Florissants (*Rameau, maître à danser*, 2017). Il est en charge de la régie générale de la compagnie Maurice et les autres sur *L'Enfant et les sortilèges* (2015) puis sur *Où je vais la nuit* (2022).

Redha Medjahed

régie plateau



Redha Medjahed est régisseur plateau et constructeur de décor. Diplômé en 2016 d'une formation de machiniste et constructeur de décor, il décide d'approfondir ses connaissances avec la formation de régisseur plateau au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle en alternance à l'Académie Fratellini. En 2018, il commence à tourner avec une compagnie de cirque, tout en travaillant pour des lieux de spectacle. C'est en 2022 qu'il rencontre la compagnie Maurice et les autres avec laquelle il assure la régie plateau sur *Où je vais la nuit*. Il collabore avec la compagnie Nova - Margaux

Eskenazi en tant que régisseur plateau pour le spectacle *1983*.

Léonie Lenain

administration/production



Léonie Lenain découvre le théâtre par la pratique amateur dès le collège. En parallèle, elle obtient un baccalauréat littéraire spécialité théâtre puis poursuit des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III où elle découvre les métiers de la production. Après cinq années de formation en conservatoire, elle décide de se consacrer plus particulièrement à l'accompagnement des artistes et développe ainsi ses connaissances autour des métiers administratifs du spectacle vivant. En 2015, elle réalise un stage de relations publiques au Théâtre de la Tempête. Elle collabore ensuite comme assistante de production, puis chargée de production, pour le Nouveau Théâtre Populaire, la Compagnie de la jeunesse aimable - Lazare Herson Macarel et pour Hérétique Théâtre - Julien Romelard entre 2016 et 2020. Elle poursuit sa formation universitaire durant

laquelle elle s'intéresse aux nouveaux modèles de production et d'accompagnement. Elle est diplômée d'un Master 2 Métiers de la production théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle Paris III en 2019. La même année, elle retrouve Jeanne Desoubreux rencontrée plus tôt au Conservatoire du Centre de Paris et l'accompagne dans le développement de ses projets artistiques et la structuration de sa compagnie Maurice et les autres à cheval entre théâtre et musique. Elle participe à la création, aux endroits de production et administration, de *Les Noces* (S. Sédra) en 2020 d'après une commande du Théâtre de la Poudrerie et de la Maison Maria Casarès, *Où je vais la nuit* (d'après W. Gluck) en 2022 créé au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges et présenté au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, et *Carmen, opéra-paysage et itinérant* (de Bizet) en 2023 au Festival Bruit et Festival Paris l'Été. En 2021, elle est invitée par Léo Cohen-Paperman à rejoindre l'aventure *Huit rois (nos présidents)* pour restructurer la compagnie des Animaux en Paradis et développer le projet. Ensemble, ils obtiennent le conventionnement de la Compagnie par la DRAC Grand Est. Aujourd'hui, elle travaille en étroite collaboration avec ces deux artistes au poste de directrice de production.

ARTISTES DE L'OPÉRA

Chef d'orchestre assistant

William Le Sage

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Vincent Royer
n.n.

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu
n.n.

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang
n.n.
n.n.

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violons solos

Elena Frikha
n.n.

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison

Chef d'attaque des seconds violons second soliste

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine
Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina
n.n.
n.n.

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Irénée Krumenacker
Béatrice Lee
Cécile Marsaudon
n.n.
n.n.

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin

Violoncelle

second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard
Sylviane Crepey
François Oechslin

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse

second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûtes co-soliste

Pauline de

Larochelambert

Flûtes piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo

Philippe Moinet

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Contrebasson solo

n.n.

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Cécile Muhlmeyer

Cors

Franck Leroy

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trompette

n.n.

Trombones

Trombone solo

n.n.

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Trombone basse solo

Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo

n.n.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONALE DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

**Représentants
de la Ville de Nancy**
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemand
Estelle Mercier

Représentantes de l'état
Josiane Chevalier, Préfète
de la Région Grand Est
Delphine Christophe,
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est

**Représentant de
la Région Grand Est**
Martine Lizola, Présidente
de la commission Culture
et mémoire

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

**Directeur technique et
de production**
Julien Achaintre
**Directrice des
ressources et du
développement**
Célia Mutlu
**Directrice des forces
artistiques**
Cora Joris
**Directrice du projet
citoyen**
Élise Némoz

**Directeur-ice de
la communication et
des relations publiques**
n.n.

**Attachée à la direction
générale et artistique**
Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

**Adjointe à la direction
des ressources
- Responsable
administrative et
financière**
Aurélie Duboc
**Responsable paies -
carrières - retraites**
n.n.
**Chargée des ressources
humaines**
Julie Schmoll

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold
**Gestionnaire de paie
des intermittents,
régisseuse comptable**
Adeline Girardat
**Apprenti chargé
administratif et financier**
Grégor David

**Chargée de prévention
des risques**
Florian Lavoisier
**Apprentie ressources
humaines**
Havva Cevik

RÉGIE ET PRODUCTION

**Responsable de
production**
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Jeanne Simoni
**Apprentie assistante de
production**
Irina Pierson

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard
**Régisseuse de
l'Orchestre**
Violaine Sourisse
**Bibliothécaire-
parthothécaire**
Chloe Geller
**Responsable technique
de l'Orchestre**
Hervé Laurent
Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

**Responsable
communication**
Amandine De
Cosas **Chargée de
communication**
Isabelle Uribe
**Chargé des publics,
de l'évènementiel
et du protocole**
Émilien Colin
Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Agents de billetterie
Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

**Responsable éducation
artistique et culturelle**
Fedoua Bayoudh
**Attachée à l'action
culturelle**
Émilie Kugel
**Artiste et chef de
chœur associé à l'action
culturelle**
Guillaume Paire
Apprentie
Camille Sturm

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice

Lisa Werts

Chargée de gestion administrative et financière

Annabelle Salmon

Coordinatrice pédagogique et relations

internationales

Léa Fauvel

Chargée de développement du CFA

Magalie Beck

Apprentie

Manon Mahdi

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Orane Navarro

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargé des décors et du bureau d'étude

Adélie Pellarin

Chef machiniste

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes/ accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guerin

Frédéric Malgras

Pierre Picard

Apprentie

Perle Dubot

Gestionnaire des stocks - Régisseur des tournées

David Joly

Accessoiriste

Isabelle Lelimumouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Daniel Hamang

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage - coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laetitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Mylène Spieser

Sabrina Poirrier

Christine Stern

Sous-cheffe habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante à l'atelier costumes

n.n.

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment

Patrick Bezon

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe

maintenance

Patrick Jacques

Agent de maintenance du bâtiment

Jean-Claude Cherrier

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable Accueil

Lionel Bahuaud

Accueil

Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien

Olivier Béguin