

# BILAN D'ACTIVITÉ

SAISON 2022-2023

[WWW.OPERA-NATIONAL-LORRAINE.FR](http://WWW.OPERA-NATIONAL-LORRAINE.FR)



FIDAL  
AVOCATS



Soutenu par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

La Région  
Grand Est

Nancy,




OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE


# BILAN D'ACTIVITÉ


SAISON 2022-2023


Suivez-nous sur les réseaux!  
Et inscrivez-vous à notre  
newsletter sur notre site  
[opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr)


 [instagram.com/  
opera\\_nancy](https://www.instagram.com/opera_nancy)

 [facebook.com/  
OperaNationalLorraine](https://www.facebook.com/OperaNationalLorraine)

 [twitter.com/  
Opera\\_Nancy](https://twitter.com/Opera_Nancy)

 [youtube.com/  
Operalorraine](https://www.youtube.com/Operalorraine)

 [vimeo.com/  
Operanancy](https://www.vimeo.com/Operanancy)

 [linkedin.com/  
company/opera-national-de-lorraine](https://www.linkedin.com/company/opera-national-de-lorraine)



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

# SOMMAIRE

- 5 Édito
- 6 2022-2023 en chiffres
- 9 La saison lyrique
- 27 La saison symphonique
- 37 Partager, transmettre et participer
- 51 Financer et gérer
- 57 Accompagner et développer
- 63 Former des professionnels, le CFA
- 71 L'équipe de l'Opéra

Soutenu par



Nancy,

# ÉDITO

Après une saison 2021-2022 consacrée à relancer à plein régime la fabrique du spectacle et renouer avec notre public, la saison 2022-2023 a été artistiquement riche, permettant d'engranger de nombreux succès et de déployer pleinement notre projet *Nancy Opéra citoyen 2025*.

Cette saison a été la confirmation de l'adhésion du public et l'affirmation de son désir de spectacles et de lien comme en témoignent les taux de remplissage élevés. La saison 2022-2023 aura été l'occasion d'accueillir plus de 70 000 spectateurs et bénéficiaires parmi lesquels 10 300 enfants, et 28 000 bénéficiaires d'actions d'Éducation artistique et culturelle et de non professionnels mais également de collaborer avec plus de 300 professionnels invités (artistes et techniciens).

Je voudrais exprimer ici ma reconnaissance aux équipes et aux artistes qui chaque jour défendent nos valeurs et consolident les piliers d'une institution essentielle à la vie de la cité. Je suis fier d'avancer à leurs côtés. Nous portons ensemble un projet tourné toujours davantage vers toutes et tous mais aussi avec toutes et tous.

Un projet artistique d'excellence, populaire et citoyen.

Tout cela est rendu possible grâce aux soutiens indéfectibles et essentiels de nos partenaires publics – la Ville de Nancy, le ministère de la Culture et la Région Grand Est – que je remercie au nom de l'institution.

Je remercie aussi nos mécènes particuliers et entreprises qui nous auront apporté un soutien financier sans précédent en 2022-2023. Ils constituent autour de nous une précieuse communauté de pensée et de prescripteurs.

Enfin, je remercie notre public qui se déploie en de multiples constellations d'âmes et de soutiens, comme autant de raisons de créer et de faire vivre l'art lyrique et la musique.

Dans ce bilan d'activité, nous voulons témoigner du fait que l'Opéra national de Lorraine est un endroit de convergence des habitants, un service public de la culture, un lieu dédié à l'opéra et aux musiques de création et de patrimoine, mais aussi un lieu où l'on fait société. Nous voulons affirmer que c'est une utopie réelle et nécessaire.

Matthieu Dussouillez  
Directeur Général

# 2022-2023 EN CHIFFRES



95

leviers de rideau  
(opéras et orchestre)



4

nouvelles  
productions



9

Salons des artistes



1690

spectateurs



7

opéras



36

représentations  
et générales



29 227

spectateurs accueillis  
côté opéra



78,5 %

remplissage opéras



12

Opéras berceau



100 %

remplissage  
Opéra berceau



5 608

places jeunes et  
étudiants vendues



7

séries de concerts  
symphoniques



38

leviers de rideau  
symphoniques  
et jeune public  
(dont 5 générales  
concerts symphoniques,  
4 Découvrez l'orchestre  
et 7 Spectacles pour eux)



22 908

spectateurs accueillis  
côté symphonique  
et jeune public



82,8 %

remplissage  
concerts symphoniques  
et famille



237

articles de presse



11

reportages



29 093

abonnés sur les réseaux  
sociaux




+ de 300

mécènes



# LA SAISON LYRIQUE



« Un spectacle grand format pour une soirée “prestige” de la scénographie urbaine en plein cœur de Nancy. Sur la façade de l’Opéra, des images surdimensionnées pleines de couleurs et variations multiples et au cœur des fenêtres de l’édifice, un cadre rêvé pour chaque interprète musicien. Une maison vivante, tranchée où l’on distingue dans la lumière cette façade à tiroirs magiques. C’est très beau, rehaussé par la musique intermittente, et les voix du chœur réuni au pied de l’Opéra. Comme sur un parvis, une fête ouverte, attractive de la musique d’aujourd’hui. L’ambiance musicale interroge, intrigue et invite à la découverte. Une expérience partageuse de grande qualité où les images fortes invitent à la rêverie. Bien plus qu’une attraction, une mise en espace du patrimoine architectural en musique d’aujourd’hui insolite et très réussie. » *L’Amuse-danse*

# NOX#2 - RENDEZ-VOUS PRÈS DU FEU

**Mathieu Corajod**

Pour la deuxième saison consécutive, le *Nancy Opera Xperience* continue d’interroger les limites de la représentation d’opéra avec cette création conçue par Mathieu Corajod, incluant la soprano Viktoriia Vitrenko ainsi que des artistes du Chœur et musiciens de l’Orchestre : une forme populaire et fédératrice, destinée à faire irruption dans la ville en mêlant aux mots du poète Dominique Quélen des effets spectaculaires de *mapping* vidéo.

Joué sur la place Stanislas, en lien avec le Jardin éphémère et le festival *Embranchements* – qui s’est tenu au même moment – et en résonance avec la création de *Like flesh*, le spectacle invite les Nanceien-ne-s – spectateur-trice-s ou simples passant-e-s – à s’arrêter un instant pour découvrir de courtes saynètes. Chacun-e peut alors choisir d’assister à la totalité ou à une partie du spectacle, comme on demeurerait quelques minutes auprès d’un feu pour se réchauffer avant de reprendre sa route.



4 représentations gratuites

1 visite à double-voix Opéra x Jardin éphémère

Nancy Opera Xperience #2  
Commande Opéra national de Lorraine, Festival Musica  
Composition, mise en scène Mathieu Corajod

Livret Dominique Quélen  
Orchestre et Chœur de l’Opéra national de Lorraine

Soprano Viktoriia Vitrenko

Avec la complicité de la Direction Écologie et nature de la Ville de Nancy

Scénographie Alexandre de Dardel  
Lumières, vidéo Victor Egéa  
Scénographie Clémence de Vergnette  
Regard extérieur Stanislas Pili



« *Like Flesh*, ode à la préservation de la nature, à l'Opéra national de Lorraine,  
à Nancy » *L'Est Républicain*

« La metteuse en scène Silvia Costa, déjà appréciée à Nancy pour *Julie*, joué en mai dernier,  
propose ici un travail de plasticienne : tous les sens sont sollicités dans cette immersion  
extrêmement contemporaine, aux lumières crépusculaires. Certains moments sont  
d'une grande beauté, en particulier les interventions du chœur de la forêt, qui mènent à la transe. »  
*L'Est Républicain*

« *Like Flesh* est une œuvre hors du commun, émotionnellement  
et multimédialement raffinée. » *Das Opernglas*

« La création de Sivan Eldar fait son miel des nouvelles technologies dans un conte politique  
questionnant au féminin les désordres créés par l'Anthropocène. » *Les Inrocks*

# LIKE FLESH

Sivan Eldar

Cette coproduction, placée en ouverture de saison, est le premier opéra de la compositrice Sivan Eldar et de la librettiste Cordelia Lynn, témoignant de la volonté de l'Opéra national de Lorraine d'accompagner et promouvoir une nouvelle génération d'artistes.

Inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide, *Like flesh* interroge notre capacité à habiter le monde en pleine crise écologique. La nature tient lieu de décor à ce drame dans lequel une femme tente d'échapper à son mariage en se transformant en arbre. Cette Nature, la metteuse en scène Silvia Costa la met à l'honneur dans une esthétique résolument poétique et contemporaine, appuyée par les fascinantes vidéos de Francesco D'Abbraccio.

Dirigés par Maxime Pascal, le Chœur et l'Orchestre sont complétés d'un dispositif sonore composé de haut-parleurs disséminés dans la salle et plongeant ainsi le public dans une forêt sonore créée et mise en espace par Augustin Muller et Florent Derox.

Pour servir cette création contemporaine, Helena Rasker, Juliette Allen et William Dazeley ainsi qu'un chœur de six chanteurs formant la Forêt, font brillamment vibrer cette ode à la nature.



3 représentations



1 565 spectateurs



49,9 % de taux de fréquentation

Créé à l'Opéra de Lille,  
le 21 janvier 2022

Co-commande  
Opéra national de  
Lorraine, Opéra de Lille,  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Coproduction  
Opéra national de  
Lorraine, Opéra de Lille,  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie,  
Opéra Ballet Vlaanderen  
(Anvers) et IRCAM-  
Centre Pompidou

Prix FEDORA  
pour l'Opéra 2021

Livret  
Cordelia Lynn

Musique  
Sivan Eldar

Direction musicale  
Maxime Pascal

Orchestre de l'Opéra  
national de Lorraine

Mise en scène  
et scénographie  
Silvia Costa

Costumes  
Laura Dondoli

Vidéo  
Francesco D'Abbraccio

Lumières  
Andrea Sanson

Réalisation informatique  
musicale IRCAM  
Augustin Muller

Projection sonore  
Florent Derox

Avec Helena Rasker,  
William Dazeley,  
Juliette Allen...





# L'AMOUR DES TROIS ORANGES

Sergueï Prokofiev

Inspiré de la fable de Carlo Gozzi, *L'Amour des trois oranges* de Sergueï Prokofiev met en scène un prince peureux, neurasthénique et hypocondriaque lancé dans la conquête de l'amour des trois oranges.

Conte initiatique et fable haute en couleurs aux personnages farfelus, c'est tout naturellement que sa mise en scène a été confiée à Anna Bernreitner qui signe ici une réalisation foisonnante et réjouissante. Manfred Rainer et Hannah Oellinger complètent cet univers avec des décors et des costumes qui empruntent au monde des dessins animés et invitent à la rêverie.

À la baguette, Marie Jacquot, couronnée depuis aux Victoires de la musique classique, s'est emparée avec brio de la partition et en révèle toute la dimension épique. Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine ont su magnifier la musique de Prokofiev et y répondre avec intensité.

Riche de plus de quinze protagonistes, le plateau bénéficie d'une distribution vocale superlative au service d'une direction d'acteurs efficace où se distinguent Matthieu Lécroart, qui a endossé le rôle du Roi de Trèfle au pied levé pour remplacer Dion Mazerolle, Pierre Derhet qui fait forte impression en Prince, Léo Vermot-Desroches qui excelle dans le rôle du bouffon Truffaldino ou encore Lyne Fortin qui campe une Fata Morgana aussi irrésistible que maléfique.

Le public ne s'y est pas trompé et a réservé un accueil chaleureux et enthousiaste à cette production, également unanimement saluée par la critique.



4 représentations  
(+1 générale)



4 326 spectateurs



85,3 % de taux  
de fréquentation

« La mise en scène des personnages de Bernreitner est exemplaire et riche en détails. » *Opernwelt*

« Servie joyeusement par l'orchestre dirigé par Marie Jacquot, la troupe propose une version fraîche et acidulée de ce conte de fées. » *L'Est Républicain*

« Irrésistible, réjouissant et déjanté » *Forumopera*

« Au plaisir de la redécouverte, l'Opéra national de Lorraine ajouta la réussite d'une production haute en couleur et musicalement superbe. » *Les Échos*

« À l'Opéra national de Lorraine, l'œuvre de Prokofiev retrouve sa dimension grâce à un spectacle pétillant, un travail de qualité qui donne envie de revenir. » *Le Figaro*

Créé à l'Opéra de Chicago,  
le 30 décembre 1921

Nouvelle production  
Opéra national  
de Lorraine

Coproduction  
Theater Magdeburg,  
Theater St. Gallen

Livret  
Sergueï Prokofiev  
et Véra Janacopoulos,  
d'après la pièce éponyme  
de Carlo Gozzi

Musique  
Sergueï Prokofiev

Direction musicale  
Marie Jacquot

Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Lorraine

Mise en scène  
Anna Bernreitner

Décors et costumes  
Manfred Rainer  
et Hannah Oellinger

Lumières Paul Grilj

Collaboration  
aux mouvements  
Claudia De Serpa Soares

Assistanat  
à la mise en scène  
Pénélope Driant

Assistanat aux décors  
Clémence de Vergnette

Avec Matthieu Lécroart,  
Pierre Derhet, Lucie  
Roche, Anas Séguin,  
Léo Vermot-Desroches,  
Dion Mazerolle...





« Le public se prend au jeu de ce théâtre franc, direct et décomplexé, pour se laisser emporter par un déferlement d'idées et de trouvailles servies par un réel sens de la mise en espace, par une direction d'acteurs tirée au cordeau et surtout par le choix délibéré et assumé de la caricature et de la dérision. » *Olyrix*

« Créée en 2008 au Stadttheater Bern, la mise en scène espiègle de Mariame Clément est maintenant reprise à Nancy avec beaucoup d'énergie et de justesse théâtrale par Jean-Michel Criqui. » *Opera Online*

« La mise en scène de l'opéra de Rossini, *Le Barbier de Séville*, à l'Opéra national de Lorraine, à Nancy, projette l'œuvre dans les années 80 avec un mauvais goût assumé et drôle, servi par des chanteurs excellents comédiens. » *L'Est Républicain*

« Bien porté par une distribution homogène, dans une mise en scène drôle et efficace, ce *Barbier* se taille un succès mérité » *Opera Magazine*



# LE BARBIER DE SÈVILLE

Gioacchino Rossini

Héritier de la trilogie de Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* de Rossini marque les débuts du personnage populaire de Figaro, pourtant à sa création en 1816, le spectacle connut un échec retentissant.

Pour ces représentations à Nancy, Jean-Michel Criqui reprend la mise en scène de Mariame Clément et nous propulse dans une production survitaminée pour les fêtes de fin d'année.

Positionné sur une tournette, l'astucieux décor de Julia Hansen place l'intrigue autour de la maison de Bartolo qui s'ouvre sur de nombreux espaces où vont et viennent les protagonistes dans une joyeuse ambiance. La mise en scène comme les décors sont au service d'un opéra-bouffe haut en couleur.

Pour servir la partition, Sebastiano Rolli à la direction d'orchestre, emmène l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine avec agilité et dans une parfaite coordination avec le plateau.

Le jeune plateau de chanteurs réunit une remarquable Patricia Nolz en Rosina, Nico Darmanin en un très charmeur Almaviva, tandis que Gurgen Baveyan, Dario Russo, Bruno Taddia ou encore Marion Lebègue comblent le public tant avec leur voix qu'avec leurs talents d'acteurs.

La mise en scène drôle et efficace et la qualité de la distribution ont fait de ce *Barbier* un succès mérité!

Créé au Teatro Argentina à Rome, le 20 février 1816

Production créée au Théâtre de la ville de Berne en avril 2008

Livret  
Cesare Sterbini

Musique  
Gioacchino Rossini

Direction musicale  
Sebastiano Rolli

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène  
Mariame Clément

Reprise de la mise en scène  
Jean-Michel Criqui

Décors et costumes  
Julia Hansen

Lumières  
François Thouret

Avec Nico Darmanin, Gurgen Baveyan, Patricia Nolz, Dario Russo...



5 représentations (+1 générale)



6 076 spectateurs



97,2 % de taux de fréquentation





# TRISTAN ET ISOLDE

Richard Wagner

La mise en scène de ce *Tristan et Isolde* a été confiée à Tiago Rodrigues, homme de théâtre qui signe ici son premier opéra alors qu'il vient d'être fraîchement nommé à la tête du Festival d'Avignon. L'artiste portugais nous confie ici une interprétation de l'œuvre prenant place dans un décor aux allures de bibliothèque dans laquelle un couple de danseurs livre sur de grands panneaux le texte écrit pour l'occasion par le metteur en scène et qui se substitue aux surtitres.

La présence de ce couple de chorégraphes–danseurs, Sofia Dias et Vitor Roriz, qui officient comme traducteurs et passeurs de cet opéra, transforme l'ouvrage lyrique monumental en drame chorégraphié.

La distribution permet trois prises de rôles réussies avec Samuel Sakker en Tristan, Dorothea Röschmann en Isolde ainsi qu'Aude Extremo en Brangäne. Le casting est complété de la présence de Jongmin Park, Scott Hendricks et Peter Brathwaite au service d'un jeu d'acteur réussi, contribuant tous à la réussite de cette dialectique amoureuse.

Cette œuvre monumentale a été confiée au chef Leo Hussain, chargé de révéler les beautés de la partition wagnérienne, accompagné de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra national de Lorraine qui relèvent le défi avec engagement.

L'originalité de la mise en scène n'enlevant rien à la beauté de l'œuvre, ce *Tristan et Isolde* a fait date à Nancy.



5 représentations  
(+1 générale)



4 266 spectateurs



68,8 % de taux  
de fréquentation

« *Tristan et Isolde* sublimé par Tiago Rodrigues à l'Opéra national de Lorraine »

*Radio classique*

« Et son théâtre minimal renforce étrangement la représentation pour bien en faire, comme le désirait Wagner, une œuvre totale » *Télérama*

« *Tristan et Isolde* mis en scène par Tiago Rodrigues, "un poète qui traduit un poète" »

*France Musique*

« *Tristan et Isolde*, sublime démesure à l'Opéra de Nancy. Pour sa première incursion dans l'univers de l'opéra, le metteur en scène Tiago Rodrigues, nouveau patron du Festival d'Avignon, gravit un Himalaya lyrique. » *La Croix*

« Le débutant en opéra Tiago Rodrigues ose Wagner avec les moyens stricts du théâtre brechtien – et il réussit. Musicalement, une toute nouvelle génération de chanteurs wagnériens triomphe en Lorraine. » *Concerti*

« À l'Opéra national de Lorraine, le *Tristan et Isolde* iconoclaste et tendre de Tiago Rodrigues » *Le Monde*

Créé au Théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich, le 10 juin 1865

Nouvelle production Opéra national de Lorraine

Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen

Livret et musique Richard Wagner

Direction musicale Leo Hussain

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Tiago Rodrigues

Décors Fernando Ribeiro

Costumes José António Tenente

Lumières Rui Monteiro

Dramaturgie Simon Hatab

Assistanat à la mise en scène Sophie Bricaire

Avec Samuel Sakker, Dorothea Röschmann, Aude Extremo, Scott Hendricks...



«L'Orchestre maison redouble encore le bouillonnement dynamique du plateau sous la direction fougueuse d'Alphonse Cemin» *Olyrix*

«*Iphigénie en Tauride* à l'Opéra national de Lorraine: une définition de la beauté totale»  
*Opera Online*

«Silvia Paoli empoigne cette fois l'ultime des grands chefs-d'œuvre gluckistes et propose un spectacle dont c'est peu dire qu'il explore *Iphigénie en Tauride* jusque dans ses replis les plus insoupçonnés à la manière d'un psychanalyste qui "accouche" son patient de ses traumas les plus profondément refoulés. Silvia Paoli excelle à mettre en scène ces névroses et à insuffler aux chanteurs le placement et l'intention qui sonnent juste.» *Première Loge*

«En fosse, le jeune chef français Alphonse Cemin est la révélation de la soirée, insufflant à l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine une tension théâtrale constante, tout en soulignant la tristesse majestueuse et violente de la sublime partition de Gluck.» *Classiquenews*

«Avec une mise en scène de Silvia Paoli à plusieurs niveaux de lecture, une distribution jeune et engagée et une direction musicale qui révèle toute sa modernité, *Iphigénie en Tauride* revient à l'Opéra national de Lorraine après dix-sept ans d'absence.» *Resmusica*

«Silvia Paoli à la mise en scène, Alphonse Cemin à la direction, un plateau dominé par le couple fraternel, un chœur et un orchestre tout en nuances et en couleurs: à l'Opéra national de Lorraine, beaucoup d'atouts sont réunis pour exalter le chef-d'œuvre de Gluck.» *Diapason*

# IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Christoph Willibald Gluck

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le compositeur Christoph Willibald Gluck a mené une réforme de la musique qui devait changer à jamais le visage de l'opéra. *Iphigénie en Tauride* est l'héritière de cette révolution artistique, qui a donné une justesse nouvelle à l'expression des sentiments. C'est une musique puissante, elle contient en elle une tempête qui se déchaîne sur scène dès le lever de rideau.

Pour exprimer toute la puissance de ce mythe, la production a été confiée à la metteuse en scène Silvia Paoli dont le travail est d'une intelligence rare et qui maîtrise l'art de conjuguer au plateau des images plastiques d'une grande beauté avec un certain regard politique. À travers cette histoire d'exil d'une femme arrachée à sa terre, en proie au pouvoir masculin, *Iphigénie en Tauride* lui offre un support remarquable. Dans un décor à deux étages pensé par Lisetta Buccellato et mis en valeur par les lumières de Fiammetta Baldiserri, les interprétations vocales de Julie Boulianne, Julien Van Mellaerts et Petr Nekoranec sont intenses et justes. Le Chœur de l'Opéra national de Lorraine les rejoint et fait preuve de conviction dans la transmission des émotions.

Pour l'occasion, on retrouve pour la première fois en fosse le chef d'orchestre Alphonse Cemin qui a été durant de nombreuses années un brillant chef de chant avant d'en venir à la direction musicale.

Le public a fait un triomphe à cette *Iphigénie* dont il a su apprécier le minutieux travail de mise en scène et la rigueur musicologique conduite par un jeune chef inspiré.



4 représentations  
(+1 générale)



3750 spectateurs



72,4 % de taux  
de fréquentation

Créé à l'Académie royale de musique à Paris, le 18 mai 1779

Nouvelle production  
Opéra national de Lorraine

Coproduction  
Stadttheater Bern

Livret  
Nicolas-François Guillard

Musique  
Christoph Willibald Gluck

Direction musicale  
Alphonse Cemin

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène  
Silvia Paoli

Décors  
Lisetta Buccellato

Costumes  
Alessio Rosati

Lumières  
Fiammetta Baldiserri

Assistanat à la mise en scène  
Tecla Gucci

Assistanat aux costumes  
Veronica Pattuelli

Assistanat aux lumières  
Oscar Frosio

Avec Julie Boulianne,  
Julien Van Mellaerts,  
Lucie Peyramaure,  
Petr Nekoranec,  
Pierre Doyen...



« L'Opéra de Lorraine redonne à la partition *Manru* la place qu'elle mérite » *Le Figaro*

« L'Opéra de Nancy accueille, grâce une production venue de Halle, la création française de l'unique ouvrage lyrique de Paderewski : une merveille à redécouvrir. » *Diapason*

« Fantastique découverte à l'Opéra de Nancy d'un chef-d'œuvre de l'opéra polonais, *Manru* d'Ignacy Jan Paderewski » *Classique d'aujourd'hui*

« Couronnée pour cette production créée à l'Opéra de Bühnen Halle, du prestigieux prix Faust Perspective 2022, le travail de la jeune metteuse en scène anglaise ne recule devant aucun détail qui impliquent dans l'opéra une forme de réflexion politique. » *Wandersite.com*

« C'est ébloui que l'on est sorti de l'Opéra national de Lorraine (où la Pologne est tellement importante historiquement parlant...) grâce à cet opéra inconnu qu'est *Manru* du tout aussi inconnu compositeur polonais Ignace Paderewski. *Manru*, drame polonais révélé, expose le talent de la soprano française Lucie Peyramaure (Asa) et du violoniste Artur Banaszkiwicz » *Classiquenews*

« *Manru* à l'opéra de Nancy : une découverte essentielle » *Première Loge*



# MANRU

Ignacy Jan Paderewski

*Manru* est l'unique opéra composé par le compositeur, pianiste mais aussi diplomate et homme d'État, Ignacy Jan Paderewski. Créé en 1901, il avait alors rencontré un succès international avant d'être peu à peu oublié des programmations. Redécouvert à la faveur du centenaire de l'indépendance de la Pologne en 2018, il est ici mis en scène par Katharina Kastening, qui signe ainsi ses débuts en France.

Le récit oppose deux communautés, deux mondes auxquels appartiennent Ulana, paysanne qui s'est éprise d'un certain Manru, quant à lui issu d'une communauté nomade tsigane. Les trois actes font résonner des sujets d'une actualité brûlante : racisme, intolérance, haine et violence.

À la baguette, on retrouve Marta Gardolińska qui défend avec brio le répertoire polonais et livre une partition généreuse et brillamment fluide accompagnée par un Orchestre et un Chœur en parfaite cohésion.

La distribution est constituée notamment de cinq chanteurs talentueux : Thomas Blondelle campe un Manru vigoureux et forme un duo puissant et intense avec Gemma Summerfield dans le rôle d'Ulana. Gyula Nagy, Lucie Peyramaure et Tomasz Kumiega complètent cette distribution superlative et engagée. Le plateau vocal est accompagné par le violoniste Artur Banaszkiwicz, virtuose de la musique tsigane.

Cette redécouverte de *Manru* est un succès artistique et public qui a été chaudement accueilli.

Créé à l'Opéra de Dresde,  
le 29 mai 1901

Production  
Bühnen Halle

Coproduction  
Opéra national  
de Lorraine

Livret Alfred Nossig  
d'après le roman *Die Hütte  
am Rand des Dorfes* de  
Józef Ignacy Kraszewski

Musique  
Ignacy Jan Paderewski

Direction musicale  
Marta Gardolińska

Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Lorraine

Mise en scène  
Katharina Kastening

Scénographie, costumes  
Gideon Davey

Lumières  
Nathalie Perrier

Dramaturgie  
Boris Kehrmann

Chorégraphie  
David Laera

Chœur d'enfants  
du Conservatoire Régional  
du Grand Nancy

Avec Janis Kelly,  
Gemma Summerfield,  
Thomas Blondelle,  
Gyula Nagy,  
Lucie Peyramaure,  
Halidou Nombre...



4 représentations  
(+1 générale)



3 313 spectateurs



64,3 % de taux  
de fréquentation



« Enkeleda Kamani, *Traviata* obsédante à l'Opéra national de Lorraine » *Opera Online*

« *La Traviata* à l'Opéra de Lorraine, un bonheur simple » *L'Est Républicain*

« *La Traviata* de Jean-François Sivadier renaît à Nancy » *Olyrix*

« La perle rare s'appelle Enkeleda Kamani et le pari est gagné haut la main. » *Resmusica*

« En fosse, nous retrouvons avec beaucoup de plaisir la cheffe polonaise Marta Gardolińska, un mois seulement après son triomphal *Manru* (de Paderewski) in loco (mai 2023). » *Classiquenews*

# LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Pour clore cette saison 2022-2023, c'est la célèbre *Traviata* de Verdi dans une mise en scène de Jean-François Sivadier qui a été proposée au public.

Il s'agit de la reprise d'une production qui a fait date : dans cette version créée à Aix-en-Provence en 2011, imaginée par un authentique artisan de théâtre et grand amoureux d'opéra, le destin de Violetta est mis en scène dans une épure qui laisse toute sa place à la beauté et à l'efficacité dramatique du livret. Ce spectacle est ici porté par une nouvelle génération d'interprètes qui lui donnent un souffle nouveau sous la baguette de Marta Gardolińska.

La mise en scène ainsi que les décors, lumières, costumes se veulent épurés et sobres, dévoilant ainsi un plateau de chanteurs issus d'une distribution superlative. Enkeleda Kamani effectue une prise de rôle remarquable en succédant à Natalie Dessay avec efficacité. Mario Rojas, Gëzim Myshketa, Marine Chagnon ou encore Majdouline Zerari complètent ce casting qui fait revivre admirablement *La Traviata* à Nancy.

Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine participent à cette belle réussite en se montrant irréprochables.



5 représentations  
(+1 générale)



5931 spectateurs



95,6 % de taux  
de fréquentation

Créé au Teatro La Fenice  
à Venise, le 6 mars 1853

Production déléguée  
de la reprise  
Opéra national  
de Lorraine

Coproduction  
de la création initiale  
Festival International  
d'Art Lyrique d'Aix-  
en-Provence, Wiener  
Staatsoper, Opéra de  
Dijon et Théâtre de Caen

Livret  
Francesco Maria Piave  
d'après le roman *La dame  
aux Camélias* d'Alexandre  
Dumas fils

Musique  
Giuseppe Verdi

Direction musicale  
Marta Gardolińska

Orchestre et Chœur  
de l'Opéra national  
de Lorraine

Mise en scène  
Jean-François Sivadier

Scénographie  
Alexandre de Dardel

Lumières  
Philippe Berthomé

Costumes  
Virginie Gervaise

Maquillage et coiffures  
Cécile Kretschmar

Chorégraphie  
Johanne Saunier

Assistanat  
à la mise en scène  
Véronique Timsit

Avec Enkeleda Kamani,  
Marine Chagnon,  
Majdouline Zerari,  
Mario Rojas,  
Gëzim Myshketa...





# LA SAISON SYMPHONIQUE

# BILAN DE LA SAISON SYMPHONIQUE

La saison 2022-2023 de l'Opéra national de Lorraine était placée sous le signe de l'émotion. Sa saison symphonique s'est donc elle aussi tout naturellement tournée vers cet état affectif qui est au cœur de la musique. Pour le spectateur, bien sûr, qui vient avant tout chercher au concert des émotions. Mais aussi, de manière plus originale, du point de vue du compositeur : l'émotion est évidemment au centre de sa démarche de créateur : qu'est en effet l'inspiration, sinon l'émotion d'où naît le besoin impératif de créer une œuvre ?

Une inspiration qui bien souvent, chez les romantiques en particulier, trouve son origine dans la passion : celle, secrète, qui a poussé Wagner à sublimer son amour pour Mathilde Wesendonck dans les *Poèmes* du même nom, celle qui se cache dans la source littéraire de l'ouverture de *La Belle Mélusine* ou celle mystérieuse et inexplicable qui semble irriguer la *Deuxième symphonie* de Brahms. C'est sa passion pour l'actrice Harriet Smithson que Berlioz fantasme et délire dans sa *Symphonie fantastique* qui vient révolutionner le monde de l'orchestre, tandis que l'amour profond que Grieg porte à la femme qu'il vient d'épouser illumine son *Concerto pour piano*.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce sont d'autres émotions qui animent la création. Les Lumières en effet diffusent le désir de fraternité jusque chez les compositeurs : Mozart, le Chevalier de Saint-Georges, Anne-Amélie de Brunswick-Wolfenbüttel donnent ainsi une expression affective, qui parle directement aux cœurs, aux idéaux rationnels et philosophiques du temps.

À tel point que ce classicisme et son idéal d'émotions mesurées et humainement partagées deviendra lui-même une source d'inspiration chez des compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle fatigués des excès du romantisme, comme chez Prokofiev dans sa *Symphonie n° 1*, ou plongeant plus loin encore

dans le temps musical comme Vaughan-Williams dans sa *Fantaisie sur un thème de Tallis*, qui part à la recherche des émotions musicales religieuses du XVI<sup>e</sup> siècle anglais.

Source inépuisable d'émotions, la Nature et son renouveau chaque printemps est une inspiration récurrente pour les créateurs, que ce soit le printemps réel de la valse de Strauss ou la renaissance intérieure qui porte le *Deuxième concerto* de Rachmaninov.

Enfin, l'humour et le merveilleux étaient au centre du concert des *Danses symphoniques* : l'expérience musicale en forme de blague du *Boléro* de Ravel, l'ironie mordante de la version de *Tea for Two* de Chostakovitch et les flamboyantes synesthésies – voir les sons et entendre les couleurs – du conte russe de Stravinsky.

C'est donc un éventail d'émotions original, plein de diversité et de variété que l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine a encore une fois cette saison apporté à ses spectateurs, porté par des artistes de tout premier plan : la soprano Dorothea Röschmann, le pianiste Roman Borisov, le tromboniste Mikael Rudolfsson – pour la nouvelle création de Judith Varga –, les violonistes Julien Chauvin, Chouchane Siranossian et Roman Simovic. Il faut enfin saluer une fois encore le travail de Marta Gardolińska, en particulier dans sa démarche de redécouverte et de diffusion en France du répertoire polonais. Cette saison, nous avons ainsi pu découvrir la *Symphonie en fa majeur* d'Antonin Habel, compositeur actif à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle et représentatif des multiples petits maîtres de qualité qui ont donné sa richesse à la musique polonaise, et surtout le chef-d'œuvre de Zygmunt Noskowski, à la fois hymne au cycle des saisons, à la campagne et à la culture rurale polonaise et appel à la libération politique de son peuple opprimé par la puissance impérialiste russe.



# SAISON 2022-2023 CÔTÉ ORCHESTRE



## Passions secrètes Brahms, Mendelssohn, Wagner

Direction Marta Gardolińska  
Soprano Dorothea Röschmann

## Un air de printemps Noskowski, Rachmaninov, Strauss

Direction Marta Gardolińska  
Piano Roman Borisov

## Danses symphoniques Ravel, Varga, Chostakovitch, Stravinsky

Direction Emilio Pomarico  
Trombone Mikael Rudolfsson

## D'autres lumières de Brunswick, Le chevalier de Saint-George, Habel, Mozart

Direction William Le Sage  
Violons Julien Chauvin et Chouchane Siranossian

## Néo-classique Prokofiev, Williams

Direction et violon Roman Simovic

## L'Orfeo Monteverdi Opéra en version de concert

Direction Leonardo García Alarcón  
Cappella Mediterranea  
Chœur de Chambre de Namur

## Passions créatrices Berlioz, Brahms, Grieg

Direction Marta Gardolińska  
Piano Vadym Kholodenko

# MUSICA À NANCY

## Festival Musica

À l'occasion de sa 40<sup>e</sup> édition, le festival strasbourgeois pose ses valises à Nancy le temps d'un week-end. Une collaboration inédite avec l'Opéra national de Lorraine, le CCAM / Scène nationale de Vandœuvre et d'autres acteurs culturels nancéiens a guidé les spectateurs vers des œuvres généreuses, accessibles et puissantes à la fois. Musica s'implante à Nancy autour de cinq concerts, l'opéra *Like Flesh*, et le *Rendez-vous près du feu – NOX#2*.

## Proverbs, *The unanswered question* Charles Ives, Steve Reich, Gavin Bryars

Ensemble ICTUS  
Direction musicale Tom De Cock

Synergy Vocals  
Direction Micaela Haslam

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

## Concert à table Théâtre de la Manufacture

Mise en scène, chant et musique Claire Diterzi  
Percussions Lou-Renaud Bailly

## Different trains CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy Horns, Steve Reich, György Ligeti

Quatuor Diotima  
Violons Yun-Peng Zhao, Léo Marillier  
Alto Franck Chevalier  
Violoncelle Pierre Morlet

Horns  
Trompette et no-input Timothée Quost  
Synthétiseur modulaire Clément Vercelletto,  
Julien Boudart  
Percussion et électronique Seb Brun  
Son Guillaume Jay



## Encore MJC Lillebonne

Claviers, synthétiseurs Maria Laurent  
Synthétiseurs Clément Chanaud-Ferrenq

## Black angels Musée des Beaux-Arts Caroline Shaw, George Crumb, Franz Schubert

Quatuor Diotima  
Violons Yun-Peng Zhao, Léo Marillier  
Alto Franck Chevalier  
Violoncelle Pierre Morlet



## État de la programmation

Spectacle	Type (opéra, concerts...)	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs	Taux de remplissage
Like flesh	opéra	3	1565	49,9 %
Passions secrètes	concert	2	1179	66,9 %
L'Amour des trois oranges	opéra	4 + 1 générale	4 326	85,3 %
Pierre et le Loup	jeune public	2	1740	100,0 %
Un air de printemps	concert	2	1331	78,5 %
Le Barbier de Séville	opéra	5 + 1 générale	6 076	97,2 %
Danses symphoniques	concert	2	1692	99,5 %
Tristan et Isolde	opéra	5 + 1 générale	4 266	68,8 %
Le Fabulatographe	Jeune public	1	845	98,8 %
Iphigénie en Tauride	opéra	4 + 1 générale	3 750	72,5 %
D'autres lumières	concert	2	950	56,2 %
Néo-classique	concert	2	1085	64,0 %
L'Orfeo	opéra en version de concert	2	1652	80,3 %
Le Concert des jeunes gens	jeune public	3	1150	74,3 %
Manru	opéra	4 + 1 générale	3 313	64,5 %
Passions créatrices	concert	2	1345	79,4 %
Tous en Chœur !	projet participatif	2	1539	86,8 %
Violetta-s	projet participatif	2	1300	93,1 %
La Traviata	opéra	5 + 1 générale	5 931	95,6 %
Opéra Berceau	opéra	12	765	100,0 %
Le Salon des artistes	musique de chambre	9	1690	72,8 %
Découvrez l'Orchestre, Des spectacles pour eux, générales symphoniques	médiation	18	5 945	
<b>Total</b>		<b>91 + 6 générales</b>	<b>53 435*</b>	

\* dont orchestre 9 234 et opéra 29 227

# L'OPÉRA SUR LES ROUTES

## Opéra berceau

Né du désir d'ouvrir l'Opéra et l'univers lyrique aux tout-petits entre 6 mois et 3 ans, et à leurs parents, l'Opéra national de Lorraine a créé le concept d'Opéra berceau à l'occasion de sa saison 2021-2022.

La création de ce spectacle sur-mesure avait été confiée à l'artiste Bogdan Hatisi. Composée de deux solistes lyriques et cinq instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, cette troupe joue avec les codes habituels du concert. La relation de proximité avec le public et la réactivité des artistes avec les enfants donnent lieu à des rencontres d'une intensité rare. À l'opposé d'une scénographie classique qui pose l'artiste au centre de son public, Opéra berceau invite les tout-petits à prendre part au concert.

Pour la première fois, ce spectacle mobile a été donné hors les murs à Laxou, pour trois représentations en septembre 2023.

## Festival de Fénétrange

Après des participations aux éditions précédentes, le partenariat est renouvelé en 2022, ainsi les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine ont contribué à cette nouvelle édition. Au programme, un concert dans la Collégiale Saint Rémy de Fénétrange avec Inaki Encina Oyon à la baguette et la mezzo-soprano Eva Zaïcik.

## Productions en tournée

Notre nouvelle production de *Tristan et Isolde* dans la mise en scène de Tiago Rodrigues est partie en tournée au Théâtre de Caen avec le Chœur et l'Orchestre pour deux représentations données les 31 mars et 2 avril 2023.

Dans le cadre de coproductions des saisons précédentes, les équipes techniques de l'Opéra se sont également rendues à Rouen pour y produire *Rigoletto* dans la mise en scène de Richard Brunel en septembre 2022, à Toulon pour *Tosca* de Silvia Paoli en octobre 2022, à Montpellier pour *La Flûte enchantée* d'Anna Bernreitner en janvier 2023 ainsi qu'à Bern avec *Iphigénie en Tauride* de Silvia Paoli en mai 2023.

# TOUS À L'OPÉRA



L'Opéra national de Lorraine a ouvert grand ses portes pour Tous à l'Opéra le samedi 6 mai 2023. Le public a pu rencontrer les femmes et les hommes de l'ombre qui œuvrent ensemble chaque jour : l'occasion de découvrir le travail de nos régisseur-euse-s lumière, de nos machinistes, de nos régisseur-euse-s de scène ou encore de nos artisanes de l'atelier costumes.

À l'occasion de trois concerts gratuits de musique de chambre, le public a pu entendre nos artistes du Chœur et de l'Orchestre. Et, après un verre au Foyer du public ou une déambulation dans l'Opéra, les visiteurs pouvaient participer à l'atelier « Découvrez votre voix » avec notre chef de Chœur ou essayer un instrument de musique avec un-e musicien-ne.

## Au programme :

- 2 conférences
- 3 concerts de musique de chambre
- 2 expositions
- 1 jeu de piste
- 2 ateliers voix et instruments de musique

# ACCUEILS ET PARTENARIATS

## CCN – Ballet de de Lorraine

Dans le cadre de la convention de résidence liant les deux structures, le Ballet de Lorraine a occupé le plateau pour trois programmes :

- *NO OCO* de Loïc Touzé et *Static shot* de Maud Le Pladec en octobre 2022,
- *Acid Gems* de Adam Linder et *Dancefloor* de Michèle Murray en avril 2023,
- *Air-Condition* et *For four walls* de Peter Jacobsson et Thomas Caley, *Sounddance* de Merce Cunningham et *Cela nous concerne tous* de Miguel Gutierrez en mai 2023.

34

jours d'occupation  
du plateau

12

levers  
de rideaux

## Le Nancy Jazz Pulsations

Chaque année, le festival Nancy Jazz Pulsations et l'Opéra national de Lorraine s'associent autour d'un ou plusieurs concerts qui se tiennent dans la grande salle de l'Opéra national de Lorraine ou sous le célèbre chapiteau.

Pour cette 48<sup>e</sup> édition, l'Opéra a accueilli le concert de Mélody Gardot le 6 octobre tandis que les musiciens de l'Orchestre participaient à la création *Eastwood Symphonic* sous la baguette de Gast Waltzing et accompagnés du Kyle Eastwood 5Tet pour une interprétation riche des musiques de film de Clint Eastwood.

## Le Livre sur la Place

Pour cette 44<sup>e</sup> édition du Livre sur la Place, premier grand salon de la rentrée littéraire, l'Opéra a accueilli 10 manifestations les 9, 10 et 11 septembre 2022.

Comme à l'accoutumée, l'Opéra a accueilli deux émissions France Inter, des lectures, interviews, rencontres et dédicaces.

**+ de 8 500**

entrées

## Sans Tambour au CDN – La Manufacture

Pour cette saison, la Manufacture et l'Opéra s'associent et coréalisent *Sans tambour* de Samuel Achache. Inspiré des *Liederkreis* de Schumann, entremêlé de compositions de plateau, sous la direction musicale de Florent Hubert, *Sans Tambour* propose un voyage à travers l'un des plus beaux cycles-paysages du romantisme allemand, hanté par la nostalgie et la séparation.

Cette pièce de théâtre musical jouée au Théâtre de la Manufacture a reçu un accueil public incontestable.

3

représentations


855

spectateurs

## Événementiel et privatisations

L'Opéra national de Lorraine met à disposition ses espaces d'exception pour l'organisation d'événements : conférences, cocktails, séminaires, réceptions, concerts... Le foyer offre une capacité de 100 à 200 personnes avec une vue d'exception sur la place Stanislas. La Grande salle contient 1050 places, parfaite pour les présentations, projections...

En 2023, **14 privatisations** ont été accordées pour un montant de recettes de **+ de 43 000 euros**.



# PARTAGER, TRANSMETTRE ET PARTICIPER

# EN 2022-2023 PROJETS PARTICIPATIFS

1

## VIOLETTA·S

Pour ce projet, l'Opéra national de Lorraine a souhaité s'intéresser à la question du genre au travers du chef-d'œuvre de Giuseppe Verdi *La Traviata*, figurant dans la programmation lyrique de la saison. Il s'est agi de questionner la figure stéréotypée de Violetta, personnage lyrique par excellence.

Pour mener cette réflexion, les équipes de l'Opéra se sont associées à des participant·e·s adultes et volontaires issu·e·s des minorités de genre, et aux artistes Laëtitia Guédon et Vanassay Khamphommala, sensibles à la question. En vertu de la mixité des publics et d'une approche transdisciplinaire, la troupe de participant·e·s s'est attelée au travail dramaturgique et à l'interprétation théâtrale, et la troupe d'étudiant·e·s a pris en charge la partie vocale mise en scène en vue de la création d'un spectacle de théâtre musical.

Représentations  
gratuites  
les 22 et 23 février 2023  
à la salle Poirel  
Fréquentation  
1300 spectateur·ice·s

**Artistes non  
professionnel·le·s**  
25 étudiant·e·s en  
musicologie UFR

Lettres Université de  
Lorraine et 7 artistes non  
professionnel·le·s issues  
des minorités de genre

**Artistes professionnel·le·s**  
22 artistes dont  
15 musicien·ne·s de  
l'Orchestre

Direction musicale  
**William Le Sage**

Arrangements  
**Julien Mazet**

Mise en scène  
**Laëtitia Guédon**

Assistanat  
à la scénographie  
**Eric Da Graca Neves**

Régie de scène  
**Suzie Baret-Fabry**

Dramaturgie à partir des  
ateliers non professionnels  
**Vanassay Khamphommala**

Direction du chœur  
étudiant  
**Célia Pierre**, professeure  
de technique vocale à  
l'UFR Lettres et au CRGN

**81 provenances  
géographiques**  
des partenaires et  
spectateur·ice·s

**Projet transdisciplinaire**  
pratique artistique  
dramaturgique, théâtre  
et chant choral

**Interventions artistiques**  
de l'Opéra : 78 heures

**Montage technique et  
répétitions Orchestre**  
sans participant·e·s :  
50 heures

Projet soutenu par  
la DRAC Grand Est



## TOUS EN CHŒUR

Ce projet collaboratif engageant 200 élèves de six établissements scolaires à la charnière du CM2 et de la 6<sup>e</sup> a eu pour vocation de surmonter des contraintes territoriales, sociales et culturelles afin d'engager artistes professionnel-le-s et scolaires dans une communauté musicale. Au-delà du bénéfice intime que représente la pratique artistique, les retours d'expérience des élèves, des équipes enseignantes et des artistes intervenant-e-s ont tous unanimement salué leur satisfaction à l'issue du projet :

- apprentissage social réussi,
- réelle amélioration de l'assiduité scolaire des élèves les plus en difficulté,
- Rencontres artistiques motrices.

Ce projet a été rendu possible grâce à la création de partenariats avec chaque établissement éducatif, le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz et le Conservatoire Régional du Grand Nancy. Sa construction a nécessité l'investissement des équipes enseignantes et de l'intervenante artistique du secteur métropolitain Laurie Olivier pour l'apprentissage choral intermédiaire entre les répétitions bimensuelles assurées par l'Opéra, l'internalisation du poste de Direction des chœurs de l'action culturelle n'ayant pas encore pris effet.

**Artistes non professionnel-le-s**  
200 élèves du CM1 à la 6<sup>e</sup>

**Artistes professionnel-le-s**  
75 artistes dont l'Orchestre au complet

**Direction musicale**  
Thierry Weber

**Dramaturgie**  
Marie Leymarie

**Lecture théâtrale**  
Félicité Chaton

**6 établissements scolaires de 3 territoires**

Nancy (école Ory et collège Guynemer), Tomblaine (école Badinter et collège Jean Moulin – QPV), Ruralité (école de Ceintrey et collège Robert Géant de Vézelize)

**34 provenances géographiques**  
des partenaires et spectateur-ice-s dont 6 communes rurales

**Projet transdisciplinaire**  
pratique artistique dramaturgique, chorégraphique et du chant choral et accompagnement des enseignant-e-s

**Interventions artistiques**  
de l'Opéra: 128 heures

**Montage technique et répétitions**  
Orchestre sans participant-e-s: 68 heures

Projet soutenu par la DRAC Grand Est et AXA Assurances Vie Mutuelle

**Représentations gratuites**  
les 8 et 9 juin 2023  
dans la grande Halle de L'Octroi

**Une tournée de l'Orchestre dans les classes:**  
738 scolaires touchés

**Fréquentation**  
1300 spectateur-ice-s,  
public intergénérationnel  
(familles, voisinage,  
partenariat avec l'EHPAD Korian Plaisance de Nancy)



Cette saison 2022-2023, l'Opéra national de Lorraine a reconduit le projet des *Petits médiateurs* en partenariat avec le collège La Fontaine et le projet mené en collaboration avec le foyer d'accueil des mineurs étrangers isolés du DAMIER à Laxou.

3

## PETITS MĒDIATEURS

Ce projet initié en 2019 forme chaque année les collégiens d'une classe de 5<sup>e</sup> du collège La Fontaine (quartier prioritaire politique de la Ville – Nancy) aux enjeux des métiers techniques de l'Opéra et à l'animation d'une visite guidée. Après une année de rencontres avec le personnel technique et artistique de l'Opéra, l'accès à une représentation lyrique et la pratique du théâtre en classe, les élèves deviennent guides de l'Opéra devant un public choisi le temps de deux restitutions (scolaire, familial et associatif).

Restitution le 23 juin 2023  
à l'Opéra devant  
les familles des élèves  
25 élèves de 5<sup>e</sup>  
3 enseignantes  
24 heures de rencontres,  
pratique et médiation



4

## PROJET DAMIER

Une année de rencontres artistiques et d'ateliers d'écriture, de théâtre, musique et danse autour de l'œuvre de *La Traviata* a conduit les jeunes bénéficiaires du DAMIER sur la scène de l'Opéra pour une restitution de spectacle devant une classe d'école élémentaire de l'école du Val d'Ajol et quelques enfants de la MECS du domaine de l'Asnée.

Restitution le 3 juillet 2023  
sur le plateau de l'Opéra  
5 jeunes mineurs étrangers  
isolés  
34 heures de pratique  
artistique et médiation



# LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES HORS LES MURS

Les artistes permanents et invités de l'Opéra ainsi que les équipes de médiation travaillent également hors les murs. Lors de la construction d'un parcours, la première sensibilisation sur le site du partenaire a valeur d'accroche bénéfique pour la suite.

## 1. Institut de Cancérologie de Lorraine

Ce partenariat a été initié en mai 2023. Il a permis de toucher 83 personnes à l'occasion de neuf rencontres musicales animées par un artiste de l'Orchestre et une médiatrice.

## 2. Concerts en classe

Outre la tournée de l'Orchestre en classe de cinq concerts commentés et dirigés par Thierry Weber dans le cadre du projet collaboratif *Tous en chœur!* conçu pour faire résonner le projet au sein des établissements scolaires investis et pour créer une émulation artistique entre artistes et élèves (738 scolaires touchés), l'Opéra a donné deux concerts en établissements scolaires, un concert instrumental dans le collège La Fontaine de Laxou (QPV) et un récital lyrique par le soliste Halidou Nombre au lycée professionnel Paul Louis Cyfflé de Nancy (123 scolaires concernés).

## 3. Musicologie en classe

Dans le cadre des parcours Découvrez l'opéra *L'Amour des trois oranges* et *Marnu*, la musicologue Gabriele Slizyte est intervenue dans 37 classes (élémentaires, collèges, lycées professionnels, lycées généraux, supérieur) en guise de préparation aux représentations.

## 4. CAPS Thiaucourt-Régniéville, Réseau Éducatif de Meurthe-et-Moselle...

À l'occasion des parcours participatifs et de découverte du répertoire de l'Opéra, certaines institutions bénéficient d'ateliers pratiques de découverte de la musique sur leur site (danse, sensibilisation, concert, chant...).



# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : CHIFFRES CLÉS

La saison 2022-2023 a contribué à la consolidation de la mise en œuvre du projet Citoyen 2025. La bonne connaissance des structures actrices du territoire, l'expérience confirmée de menée de projets d'action culturelle et l'image favorable de l'Opéra national de Lorraine auprès de partenaires divers permettent désormais la mise en place de stratégies territoriales efficaces.

## Augmentation des fréquentations et diversification des partenariats

L'augmentation de la demande après les années de pandémie et la restructuration des offres d'action culturelle dès 2019 a contraint le service à revoir sa stratégie d'inscription des partenaires scolaires. Les établissements relevant du secteur public ont été prioritaires devant les établissements privés, ces derniers étant plus à même de s'inscrire sur les offres hors parcours. De même, une attention particulière a été portée sur les établissements situés en ruralité et en Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville. Par ailleurs, la politique d'accès gracieux sur les prégénérales et générales lyriques et symphoniques permet de compenser les coûts croissants de transports supportés par les établissements situés en zone rurale. De même, le partenariat avec l'Académie Nancy-Metz

s'est consolidé avec la nomination d'un chargé de mission DAAC investi et reconduit depuis 2021, permettant d'installer des relations stables avec le Rectorat et les établissements de l'Académie Nancy-Metz.

- 28 110 entrées prises en charge par le service d'Éducation artistique et culturelle<sup>1</sup>
  - 23 098 scolaires (de la petite enfance au supérieur, dont 1106 entrées public université)
  - 5 012 entrées via les autres champs (médical, social, socioculturel...).
- 239 structures partenaires du service d'Éducation artistique et culturelle
  - 71 partenaires des champs social, médico-social, médical et culturel
  - 168 établissements scolaires dont 92 écoles maternelles et élémentaires, 45 collèges, 27 lycées, 4 structures médico-éducatives.

Le service a mené un travail de **diversification des structures partenaires des champs social, médical, médico-social et culturel** avec des actions qui leur sont spécifiquement dédiées (visites sur-mesure, Discutons l'opéra, Mardis symphoniques, générales Orchestre, parcours sur-mesure, concerts hors-les-murs, projets collaboratifs). Ainsi, de nouveaux partenariats durables ont été noués avec des structures telles que le CAPS Thiaucourt-Regniéville, l'Institut de Cancérologie de Lorraine, le Réseau Éducatif de Meurthe-et-Moselle. Le service d'Éducation artistique et culturelle a également expérimenté

1. Hors public des conférences *Le quart d'heure pour comprendre* assurées par le service EAC car effectif public non mesuré – et visites communication en vacances scolaires.

la sollicitation de participant-e-s volontaires adultes sans appui d'une structure sociale à l'occasion du projet collaboratif *Violetta*-s.

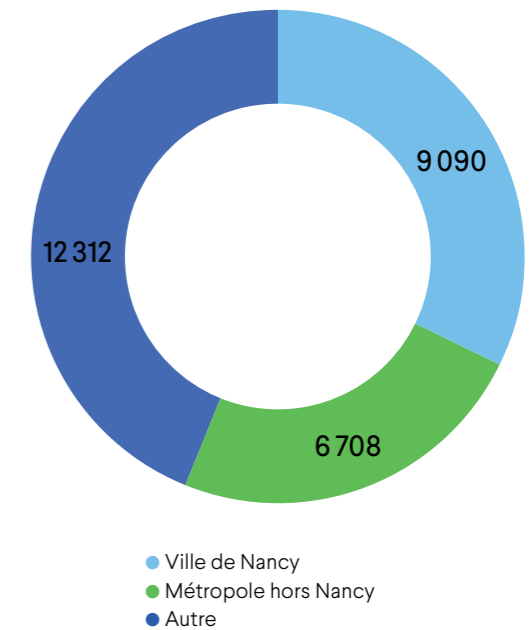
## Couverture active des territoires ruraux et des quartiers politiques de la Ville

Le public du service d'Éducation artistique et culturelle est majoritairement territorialisé du fait d'une politique de coconstruction des projets avec des partenaires régionaux.

Ainsi, sur la saison 2022-2023, le service d'Éducation artistique et culturelle a mené une politique active de sollicitation et de réponse aux demandes en provenance des partenaires ruraux et des quartiers politiques de la ville. Ainsi, 14 communes et 15 Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville ont été concernés par une ou plusieurs actions culturelles.

- 15 798 entrées spectateur-ice-s issu-e-s de la Métropole
  - dont 9 090 entrées spectateur-ice-s nancéien-ne-s
- 12 312 entrées spectateur-ice-s d'autres provenances
  - dont 8 745 spectateur-ice-s résidant dans des communes de type 2 à 4 classification INSEE (rayonnement rural, peu ou très peu densément peuplées)

## Entrées spectateurs



## Structuration du service et des offres d'action culturelles

Devant l'accroissement de la demande et la montée en compétences du service EAC et des équipes administratives, techniques et artistiques dans l'élaboration des projets d'action culturelle, la Direction générale de l'Opéra national de Lorraine a fait le choix d'un changement d'organigramme au printemps 2023 afin d'intégrer les stratégies de développement des projets citoyens à la politique générale de la structure définie par le Comité de Direction. Ainsi, la Direction du projet citoyen a été créée pour poursuivre la structuration des actions de transmission et l'associer à une politique plus vaste de Responsabilité Sociétale et Environnementale de l'organisation.



# TRANSITION ÉCOLOGIQUE



La saison 2022-2023 a été marquée par l'inscription de la transition écologique dans les lignes stratégiques de la structure à travers la création d'une direction référente RSO, la mise en place d'un atelier durable participatif et l'inscription dans des réseaux locaux et nationaux dédiés.

La mobilisation devant l'urgence climatique est désormais portée formellement par l'Atelier durable (constitué d'agents de tous services) et le Comité de Direction, aboutissant concrètement à 30 actions mises en œuvre (dont 16 à l'initiative de l'Atelier durable et 14 portées par le Comité de direction).

## Parmi les actions initiées et portées par l'Atelier durable :



**1.** Paniers de légumes (60 agents inscrits sur 186) et paniers de fruits hebdomadaires par des producteurs locaux et bios ;

**2.** Catering en vrac pour les équipes invitées ;



**3.** Signature d'une convention avec la Ville de Nancy et la Métropole pour l'installation de bacs à compost sur le terrain du Bastion attenant à l'Opéra ;



**4.** Abandon du système d'affichage papier des loges artistes, remplacé par des ardoises durables ;



**5.** Suppression des gobelets aux fontaines à eau (distribution de gobelets réutilisables adaptés à l'usage des équipes plateau et gourdes) ;

**6.** Réduction des impressions papier RH et bibliothèque (affichage lettre information interne ; distribution des partitions originales) ; réduction des supports de communication (programmes de salle des concerts au format réduit) ;

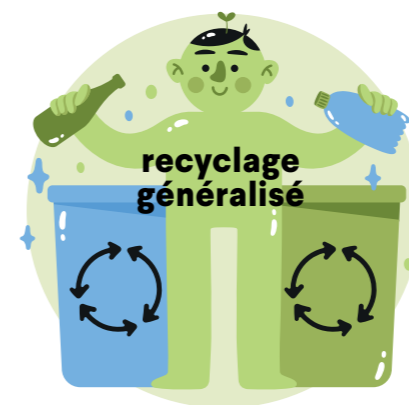


**7.** Mise en place du tri sélectif (achat poubelles de tri distinctes, révision de la feuille de route du personnel de ménage et sensibilisation) ;



**8.** Collecte des anciennes cordes et matériel de l'Orchestre pour distribution aux écoles de musique ;

**9.** Mise à disposition de matériel de sécurité vélo à l'accueil pour dépannage (pompe, rustines).



## Parmi les actions portées par le Comité de direction :



**10.** Réduction drastique des impressions en communication ;



**11.** Programmation artistique incluant des productions écoresponsables et accompagnement des artistes de maîtrise d'œuvre dans un processus de création à partir des stocks de décors, costumes et accessoires ;



**12.** Mise à disposition d'un lieu pour le déjeuner des agents (réduire les emballages des déjeuners achetés en extérieur, encourager le moment de sociabilité du repas, mieux manger) ;



**13.** Création de partenariats avec des prestataires locaux dans le cadre des ventes au bar à destination du public (bière locale, coca lorrain, boulangeries et restaurateurs locaux...);

**14.** Événements en interne : préparations alimentaires en interne (plutôt qu'achat en extérieur) afin de maîtriser l'origine des légumes et fruits utilisés ;

**15.** Choix d'un prestataire web qui a opéré une migration du site sur des serveurs plus respectueux de l'environnement ;

**16.** Poursuite du plan de passage à la LED et travaux d'isolation.



# FINANCER ET GÉRER

Produits	Produits 2022	Produits 2023
<b>Subventions et participations</b>	<b>13 664 860</b>	<b>13 165 000</b>
Ville de Nancy	8 851 000	8 851 000
DRAC / ministère de la Culture	3 176 360	3 154 000
Région Grand Est	1 622 500	1 145 000
Département de Meurthe-et-Moselle	15 000	15 000
<b>Recettes propres</b>	<b>2 390 237</b>	<b>2 842 324</b>
dont billetterie	1 079 934	1 061 873
dont coproductions, locations	769 066	494 047
dont mécénat	44 000	141 315
dont neutralisation des dépenses artistiques dans le cadre du passage en investissement des productions		937 318
Résultat n –1	220 908	/
<b>Total produits</b>	<b>16 055 097</b>	<b>16 007 324</b>

Charges	Charges 2022	Charges 2023
Théâtre en ordre de marche	1 570 440	1 527 866
Dépenses artistiques	5 139 797	4 400 583
Communication	290 004	258 874
Éducation artistique et culturelle	31 441	19 994
Ressources humaines	8 805 975	8 916 011
Amortissements	248 506	229 555
Résultat n –1		31 066
<b>Total charges</b>	<b>16 086 163</b>	<b>15 383 949</b>

# LES GRANDS ÉQUILIBRES FINANCIERS

## Les produits

Les subventions des collectivités publiques partenaires ont été sauvegardées pour l'exercice 2023 et complétées par des fonds *ad hoc* venus consolider les ressources institutionnelles dans le contexte contraint de cet exercice (+ 45 000 € de la DRAC pour la création d'un poste de musicologue, notifiés en 2022 mais perçus sur l'exercice 2023, 70 000 € de la DRAC au titre d'une aide exceptionnelle énergétique ainsi que 6 000 € au titre du Contrat Territorial d'Accueil et d'Intégration). Pour la première année, la subvention régionale de 1 475 000 € est découpée comme suit : 1 145 000 € affectés à la section de fonctionnement et 330 000 € au titre de l'investissement.

Les recettes de billetterie progressent mais demeurent moins importantes qu'avant la crise sanitaire.

Les autres recettes propres continuent également de progresser comparativement aux exercices précédents, grâce notamment aux apports de coproduction et aux partenariats ayant donné lieu à des refacturations (totalisant près de 500 000 € dans ce cadre) ainsi qu'au mécénat qui représente plus de 140 000 €.

En effet, la forte mobilisation des équipes autour du mécénat et des nouveaux financements a permis de maintenir un niveau de mécénat particulier égal à celui de l'année précédente (environ 40 000 euros) mais aussi de développer des recettes de mécénat d'entreprise (80 500 € versées sur l'exercice 2023). Ces recettes ont été complétées avec les recettes de la première édition du Dîner de gala (18 000 €).

## Les charges

Le Théâtre en ordre de marche avait été lourdement impacté en 2022 par un contexte fortement inflationniste. La vigilance accrue renouvelée sur cette section a permis en 2023 de contenir les dépenses et de les réduire comparativement à l'exercice précédent. Ainsi, le Théâtre en ordre de marche s'établit à 1 527 866 €.

Les dépenses artistiques totalisent 4 400 583 €, les dépenses de communication sont maintenues à un niveau comparable à l'exercice 2022 (258 874 €) et les dépenses d'Éducation artistique et culturelle totalisent 19 994 € (de frais de fonctionnement, hors projets artistiques).

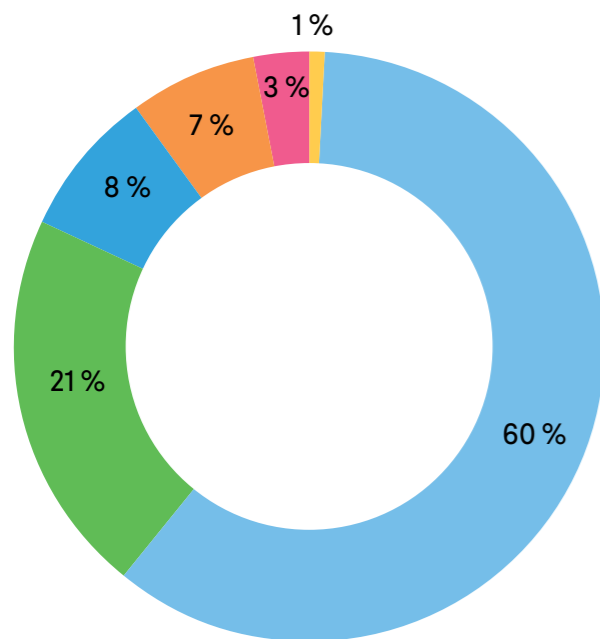
En revanche, l'augmentation de la valeur du point d'indice s'appliquant aux fonctionnaires a fortement contraint le budget RH qui a dû absorber une hausse de 110 000 € comparativement au budget précédent et ce, malgré une vigilance accrue depuis plusieurs exercices pour contenir les dépenses en matière de ressources humaines.

## Le changement de méthode comptable

À l'occasion de l'annonce du versement de 330 000 € de la subvention de la Région Grand Est en investissement, l'Opéra national de Lorraine a travaillé à la possibilité d'immobiliser des productions d'Opéra en section d'investissement.

Ainsi, à compter de l'exercice budgétaire 2023 et de la production d'*Iphigénie en Tauride*, les opéras respectant les critères cumulatifs de l'immobilisation ont été comptabilisés en investissement via la méthode des travaux en régie.

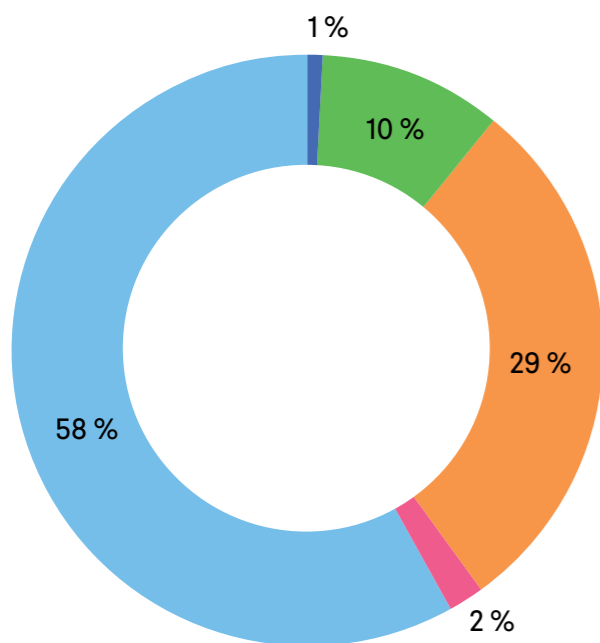
### Recettes 2023



Subvention Ville : 60 %  
 Subvention État : 21 %  
 Ressources propres : 10 %  
 Subvention Région : 8 %

- Ville de Nancy
- Ministère de la Culture
- Région Grand Est
- Département de Meurthe-et-Moselle
- Billetterie
- Coproductions, locations
- Mécénat
- Report n-1

### Charges 2023



Ressources humaines : 58 %  
 Artistique : 29 %  
 T.O.M : 10 %  
 Communication : 2 %  
 Amortissements : 1 %

- Théâtre en ordre de marche
- Dépenses artistiques
- Communication
- Éducation artistique et culturelle
- Ressources humaines
- Amortissements

L'ensemble des dépenses de ces productions seront constatées en dépenses de fonctionnement, puis, à l'issue des productions, le coût du spectacle (décors, costumes, accessoires, salaires des maîtres d'œuvre artistiques) est déterminé permettant ainsi de transférer les dépenses éligibles en section d'investissement.

### Le mécénat

Développées à partir de l'exercice 2021, les recettes du mécénat particulier restent stables avec 40 000 € de recettes et toujours un vivier de plus de 300 donateurs (Amis, Donateurs et Bienfaiteurs).

Créé en 2023, le Club entreprises a permis le développement d'une politique de mécénat ambitieuse construite autour de cinq axes et ayant pour vocation de faire vivre le Projet Citoyen de l'opéra :

- Les projets culturels, scolaires et solidaires ;
- La préservation du patrimoine bâti ;
- L'Opéra hors les murs ;
- L'Opéra écologique ;
- L'Opéra, maison de création et fabrique de spectacles.

2022 a signé l'arrivée de trois Grands Mécènes (Crédit Agricole, le cabinet d'avocats Fidal et AXA assurances vie et mutuelle), démontrant le succès de ce dispositif qui permet de diversifier les types de financements. Les fruits de ces partenariats renouvelés (78 000 €) ont été portés au budget 2023, les mécènes ayant opté pour le financement de projets se déroulant en 2023.

Un nouveau partenariat avec la concession Mercedes de Laxou a été négocié en juin 2023 permettant à l'Opéra de bénéficier d'un véhicule sous la forme d'un mécénat en nature.

### Investir dans le bâti et améliorer le cadre et les conditions de travail

De nombreux investissements ont été effectués sur l'exercice 2023 permettant ainsi une amélioration de l'environnement de travail (travaux de finalisation de la réfection de la teinturerie et équipement, acquisition de chaises pour les musiciens, ainsi que de pupitres et chariots de manutention pour les artistes du chœur) mais également une optimisation et une modernisation de nos installations et outils de travail (acquisition d'une rampe d'éclairage pour l'avant-scène, rétrofit sur projecteurs existants).

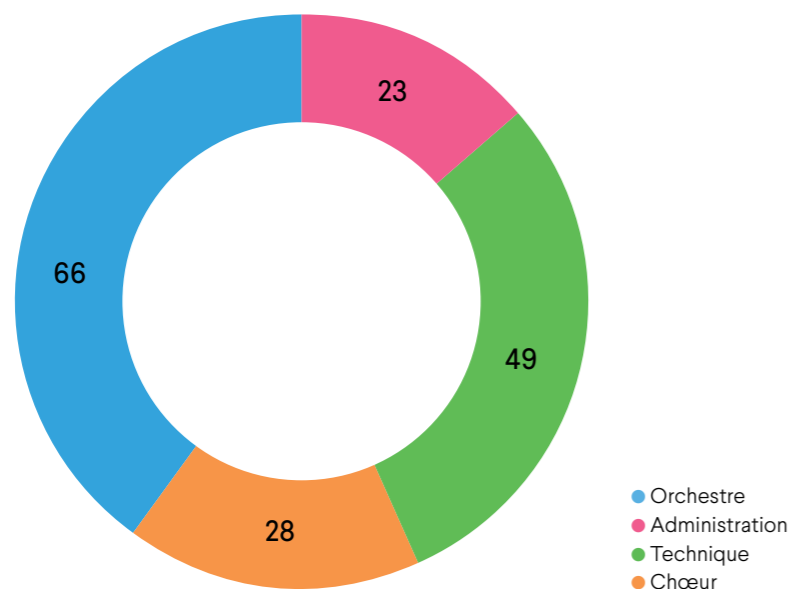
Grâce au soutien de ses partenaires publics, l'Opéra national de Lorraine a également fait l'acquisition d'un ensemble de projecteurs LED pour un total de 220 000 €. Les investissements 2023 totalisent **340 000 €**.

À ces investissements, il convient d'ajouter les productions d'opéra immobilisées dans le cadre du changement de méthode comptable à hauteur de 937 318 €.

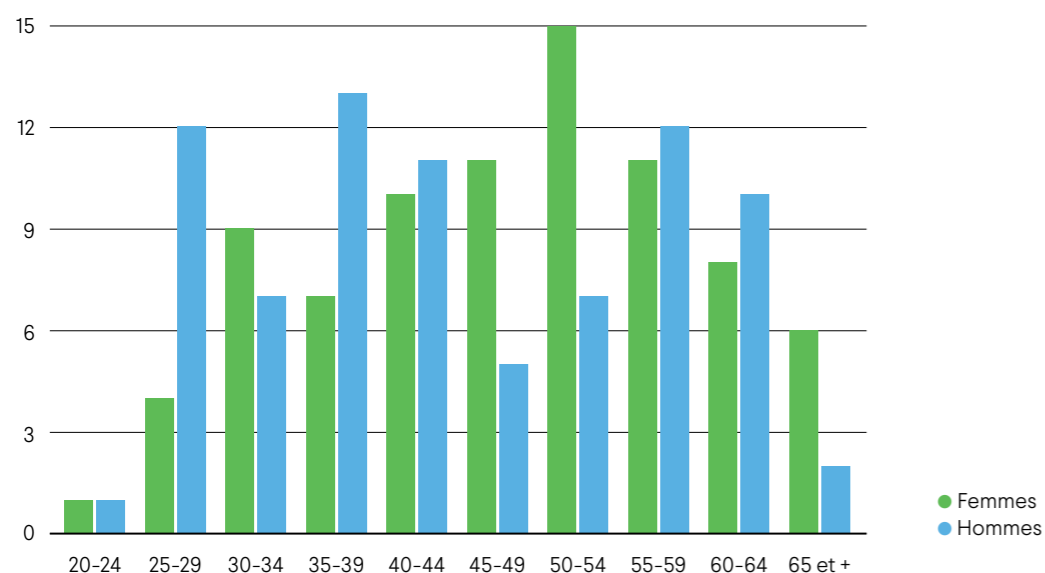


# ACCOMPAGNER ET DÉVELOPPER

## Répartition des ETP permanents



## Pyramide des âges



# ACCOMPAGNER ET DÉVELOPPER

## Les équipes au service du projet

Les équipes de l'Opéra national de Lorraine étaient composées en 2023 de 166 agents (soit 153 ETP) répartis parmi les équipes administratives, la direction technique et de production, les forces artistiques, le CFA, l'Éducation artistique et culturelle et la communication.

La répartition par genre atteint la parité avec 49 % de femmes et 51 % d'hommes.

Ces effectifs permanents sont complétés par un vivier riche de 364 intermittents (techniciens et artistes) totalisant plus de 53 000 heures, soit plus de 33 ETP complémentaires au titre de l'année 2023.

## Repenser l'organigramme

À la faveur de départs et d'arrivées, l'organigramme des services a été repensé pour garantir l'efficacité et la continuité de l'organisation tout en permettant la structuration d'une Direction technique et de Production, la création d'une Direction des Forces Artistiques ainsi que la création d'une Direction du Projet Citoyen en adéquation avec le projet artistique d'un Opéra ambitieux. Les compétences et savoirs faire internes ont ainsi pu être redéployés et valorisés tout en assurant le maintien d'une vigilance sur l'évolution de la masse salariale. L'organisation mise en place répond à un triple objectif : garantir l'efficacité de la Maison, encourager les évolutions professionnelles sans compromettre l'équilibre budgétaire.

## Un engagement en faveur de la formation

Au titre de l'année 2023, 62 agents ont bénéficié d'au moins une journée de formation, totalisant 294 jours pour un montant de 49 000 euros et témoignant ainsi de l'engagement de la Maison en matière de formation tout au long de la carrière.

Les formations dans le domaine de l'hygiène, de la sécurité et des conditions de travail occupent une part importante (89,5 jours) et incluent les formations Sauveteur secouriste du travail, SSIAP, les habilitations électriques ainsi que la formation des membres du Conseil Social Territorial.

En parallèle, les agents ont pu bénéficier de formation d'intégration à la Fonction Publique Territoriale, de préparations aux concours, de coaching ainsi que de formations en langues.

Par ailleurs, un certain nombre de formations métiers permettent de poursuivre le développement et le renforcement des compétences métiers : formation aux outils et travaux en hauteur (plateforme élévatrice, chariot élévateur), progiciels (autocad).

Enfin, deux agents ont été formés sur la thématique de la transformation écologique en adéquation avec les lignes directrices du Projet citoyen.

L'Opéra est également un lieu de formation et de transmission avec l'accueil de 6 apprentis de métiers et filières variées (machinerie, production, Éducation artistique et culturelle, administration...) et 43 stagiaires (de la troisième au bac +5 ainsi qu'en immersion professionnelle).

# PRÉVENTION DES RISQUES ET QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

Depuis plusieurs années, la politique de prévention des risques se poursuit et s'intensifie afin de garantir aux équipes la bonne application des règles d'hygiène et de sécurité, la promotion de la santé et de la sécurité au travail, la mise en œuvre d'actions concrètes visant à améliorer la qualité de vie au travail et l'ergonomie.

## Formations

Nos agents ont passé des nombreuses heures de travail à être formés cette année, en matière de santé et de sécurité au travail : 54 agents formés pour un total de 557 heures (formations Sauveteurs secouristes au travail, chariots et plateformes élévatrices, habilitations électriques, formation des assistants de prévention...).

54

agents formés

557

heures

Par ailleurs des heures de sensibilisations ont eu lieu à l'occasion des visites d'intégration sécurité pour les nouveaux agents, mais également autour des consignes d'évacuation, des sensibilisations au risque chimique, au port des EPI... 135 agents ont été sensibilisés à ces thématiques.

## Suivi médical

Le suivi médical de la grande majorité des agents a été mis à jour en 2023 suscitant la réalisation d'un grand nombre de visites en 2023.

96

visites médicales réalisées

## Risques acoustiques

Dans le cadre de la prévention des risques auditifs, le cabinet Sonogramme spécialisé en risques acoustiques, a poursuivi sa mission de prise de mesures pour évaluer l'exposition sonore des musiciens au sein de différents lieux de travail (Opéra et salle Poirel), et faire les préconisations ad hoc. Aussi, le cabinet a notamment recommandé d'établir des tests d'audiogrammes à l'ensemble des musiciens de l'orchestre. La réalisation de ces tests a été confiée au cabinet Amplifon, spécialiste de l'équipement auditif. Les résultats en matière d'exposition ont fait ressortir des données satisfaisantes, et n'ont pas mis en évidence de situation dangereuse.

Après la première session de mesure réalisée au printemps 2022, il a été décidé de confier une deuxième mission au cabinet Sonogramme, pour tester l'impact de l'absence de la conque de la salle Poirel. Cette seconde mission s'est déroulée les 30, 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2023 et a fait apparaître l'effet positif de ce changement. Ainsi, il a été décidé avec l'accord des membres du groupe de travail, de ne pas remettre la conque.

## Animation du réseau des assistants de prévention

D'après l'article 4 du décret n° 85-603 du 10 juin 1985 modifié, chaque collectivité ou établissement public, doit nommer un ou plusieurs assistants de prévention. Le réseau des assistants de prévention constitue le niveau de proximité de la prévention. En 2023, trois réunions ont rassemblé l'ensemble du réseau pour évoquer des thématiques de prévention générale. Les assistants de prévention ont également été mis à contribution individuellement sur des sujets de prévention propres à leurs services.

5

assistants de prévention

## Budget prévention

Au cours de l'année 2023, de nombreuses dépenses ont été faites pour tester et acheter de nouveaux outils et du matériel pour faciliter le quotidien des équipes (mobilier, chariot de manutention, chaises...), protéger les agents (maintenance des extincteurs, gants, chaussures, pharmacie, ...) et prévenir les risques (signalétique, logiciel DUERP, ...) représentant plus de 64 000 €.

64 000 euros

de dépenses de prévention

## Risques chimiques

Le local de la teinturerie, contenant une cabine utilisable pour tous les procédés faisant intervenir des produits chimiques a été mis en service. Ce local est doté d'équipements de protection collectifs face aux risques chimiques (ventilation, porte coupe-feu, rétention des déchets chimiques, ...). Cette mise en service a été l'occasion de sensibiliser les agents aux risques chimiques et d'inaugurer un local équipé pour les opérations de teinturerie, peinture...

## Sensibilisation au risque routier

26 kits de visibilité pour circuler à vélo ont été distribués, comprenant chacun un gilet jaune, un brassard fluorescent et un jeu de lumières avant/arrière, ainsi que de la documentation pour sensibiliser aux risques routiers.

## Communication sur la prévention

Depuis le début de la saison 2023-2024, des notes d'information mensuelles sur la prévention des risques sont partagées à l'ensemble des agents sur les addictions, les risques routiers, les violences, les risques chimiques...

Enfin, de nombreuses études ergonomiques ont été menées, entraînant si nécessaire des aménagements de postes à l'aide de matériel facilitant, ou des modifications dans les procédés de travail.



# FORMER DES PROFESSIONNELS : LE CFA



## Effectifs des promotions du CFA

Promotions	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
<b>Effectif</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	<b>43</b>	<b>33</b>	<b>37</b>
dont MSL*	21	18	21	14	20
dont APPSV*	12	18	22	19	17
dont obtention LP	32 <sup>1</sup>	36	42 <sup>1</sup>	32 <sup>1</sup>	en cours

\* MSL : Métiers de la scène lyrique – APPSV : Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant  
1. contrats rompus pour raisons de santé ou embauche en CDI

## Taux d'insertion des diplômés du CFA au 30 janvier 2024

### Métiers de la scène lyrique :

85 % insertion professionnelle

8 % continuité des études

### Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant :

68 % insertion professionnelle

11 % continuité études



# CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS (CFA)

## La formation en alternance aux métiers de l'Opéra et de l'Orchestre

La licence professionnelle mention « Communication et valorisation de la création artistique » est déclinée en deux parcours que seule l'Université de Lorraine délivre sur le territoire français. Ces parcours sont sous-traités par le CFA Métiers des arts de la scène.

### Parcours « Métiers de la scène lyrique » (MSL)

Né en 2008, il permet de former aux métiers de : régisseur de scène ; régisseur d'orchestre ; chargé de production ; bibliothécaire musical.

### Parcours « Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant » (APPSV)

Ouvert à la rentrée 2018, il est destiné à former les jeunes aux métiers des relations avec les publics. Il s'agit de former les apprentis à savoir proposer une action culturelle adaptée à un public et qui s'appuie sur la programmation artistique de la structure. Ce parcours s'ouvre à toutes les disciplines du spectacle vivant.

Bien qu'une partie des enseignements soit commune aux deux parcours, (droits de la propriété intellectuelle, politiques et acteurs de la culture, gestion de projet...) chaque formation propose des enseignements spécifiques à l'apprentissage des métiers, assurés par des formateurs issus du milieu professionnel.

La licence professionnelle répond à un double objectif :

- une attente des établissements et entreprises de spectacle vivant en termes de recrutement de personnels formés à leurs spécificités ;
- une nécessité de l'Université de Lorraine de proposer une insertion professionnelle aux étudiants.

L'alternance et la complémentarité des cours théoriques assurés par l'équipe universitaire, et des interventions de professionnels sont les atouts majeurs du diplôme.

La formation se réalise en apprentissage ou en contrat de professionnalisation. Les étudiants sont amenés à réaliser leur contrat au sein d'un opéra, orchestre, CDN, SMAC, scène nationale... partout en France. Les étudiants en formation alternent sessions de cours et périodes d'immersion en entreprise.

Depuis la création du CFA, plus de 200 entreprises du spectacle vivant ont employé un ou plusieurs apprentis sur toute la France. Entre 2018 et 2023, les offres de contrat d'apprentissage n'ont cessé d'augmenter, le CFA étant identifié et reconnu par les employeurs. En 2023-2024, les effectifs ont augmenté de 9 %.



## Dispositif de mobilité réservé aux apprentis sortants, diplômés du CFA (ERASMUS+)

Depuis 2020, Le CFA a mis en place une formation intitulée « Perfectionnement linguistique et interculturel dans les métiers des arts de la scène à l'étranger » qui permet d'effectuer un stage long dans un autre pays de l'Union Européenne. Cette formation, éligible au programme Erasmus +, est cofinancée par l'Agence Erasmus et s'adresse aux diplômés du CFA inscrits à France Travail.

Depuis la naissance du projet, 14 alternants diplômés ont effectué des mobilités en Europe, dont 6 sur la saison 2023-2024. Ils et elles ont effectué leur mobilité au sein de structures renommées, permettant ainsi un rayonnement du CFA Métiers des arts de la scène à l'international. Parmi les plus récentes structures d'accueil : le Palazzetto Bru Zane, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre symphonique national Estonien, l'association Travers Émotion et le festival Couleur Café en Belgique, ou encore le Komische Oper de Berlin.

C'est aujourd'hui près de 79 000 euros de subventions qui ont été alloués par l'Agence Erasmus pour permettre de financer exclusivement les mobilités individuelles des diplômés de la licence professionnelle.

Après avoir obtenu en 2022 le label *Bonne pratique* délivré par l'Agence Erasmus, le CFA continue de mettre en place des mobilités à l'international pour favoriser l'insertion professionnelle de ses diplômés.

L'accréditation, valide jusqu'en 2027, permettra également à l'Opéra national de Lorraine de mettre en place des mobilités du personnel, dont nous espérons concrétiser la première sur la saison 2024-2025.

## Master « Administration du spectacle vivant »

Devant le constat, régulièrement relayé par le monde professionnel, d'un manque d'administrateurs du spectacle vivant dûment formés et recrutables, le CFA métiers des arts de la scène et l'Université de Lorraine proposent d'unir à nouveau leurs forces pour créer une formation de niveau Master répondant à ce besoin.

Le projet trouve ses origines notamment dans :

- le partenariat solide et éprouvé qui existe depuis près de quinze ans entre le CFA Métiers des arts de la scène et l'UFR ALL-Nancy autour de la Licence professionnelle « Communication et valorisation de la création artistique » ;
- l'observation récurrente, dans les échanges avec les professionnels du spectacle vivant, d'un manque de formations dans l'administration du spectacle vivant ;
- le désir de l'Université de Lorraine de développer des formations innovantes en lien avec les besoins réels d'insertion professionnelle.

Le travail d'ingénierie pédagogique universitaire et de formation professionnelle a permis d'élaborer une architecture de formation qui réponde aux objectifs de chacun.

Le cadre d'accueil universitaire de cette formation, en cours d'étude avec l'Université de Lorraine, serait le Master « Études culturelles » (UFR Arts, Lettres et Langues – Nancy) mention administration du spectacle vivant organisé en alternance avec le CFA.

Le projet se structure dans le cadre du processus universitaire d'accréditation 2024-2029, et le travail autour du partenariat se poursuit, permettant de se projeter sur une ouverture du master en 2025.

## Produits et charges 2023

Produits	CA 2021	CA 2022	CA 2023*
OPCO	282 310	430 332	215 057
Convention secteur public	92 290	78 804	56 480
Participation CNFPT	51 403	67 708	74 713
Participation employeurs privés		0	0
Activités pédagogiques	4 503	17 751	0
Aide permis B	2 500	3 000	2 000
Région Grand Est	0	0	0
<b>Total produits</b>	<b>433 006</b>	<b>597 595</b>	<b>348 250</b>

Charges	CA 2021	CA 2022	CA 2023*
<b>Dépenses de fonctionnement</b>	<b>354 447</b>	<b>300 028</b>	<b>329 571</b>
Dépenses RH CFA	171 821	159 021	188 038
Coûts pédagogiques	53 324	67 890	62 656
dont formateurs	46 566	49 951	46 843
dont activités pédagogiques: voyages, visites, spectacles, cours en ligne, plateforme pédagogique, suivi apprentis	6 758	17 939	15 813
Communication	29 842	35 803	23 715
Autres	99 460	88 108	55 162
dont valorisation ONL	22 000	23 000	23 000
dont aides apprentis (compris bourses Erasmus+)	36 765	24 968	14 795
divers	40 695	40 140	17 367
<b>Dépenses d'investissement</b>	<b>4 270</b>	<b>2 769</b>	<b>4 836</b>

\*\* budget hors Bourses Erasmus

## LE BUDGET 2023 DU CFA

Depuis 2020 et suite à la réforme de la formation professionnelle, le financement du CFA s'effectue sur la base de l'effectif d'apprentis. Un contrat d'apprentissage débloque un financement.

Pour les contrats du secteur privé, ce sont les OPCO qui procèdent au versement du coût de formation, pour les employeurs du secteur public, il s'agit du CNFPT pour partie, complété par les établissements au moyen d'une convention de prise en charge des coûts de formation.

En 2021-2022, le financement provenant des OPCO a augmenté, résultant de la hausse des effectifs, et du maintien d'un niveau de prise en charge des contrats à 16 470 euros.

En 2022-2023 le niveau de prise en charge était de 10 000 euros pour les contrats de douze mois.

En 2023-2024, le niveau de prise en charge descend à 9 930 euros pour les contrats de douze mois.

Concernant le CNFPT, le dispositif mis en place par l'État pour financer une partie de la formation se révèle insuffisant pour financer tous les contrats d'alternance.

À noter que les bourses Erasmus sont intégralement reversées aux stagiaires en mobilité.

**Les dépenses de fonctionnement sont ventilées sur trois grands postes :**

Ressources humaines: 3 postes ETP au CFA et 1 nouveau poste ETP depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2023  
 – Directrice, gestionnaire administrative et financière, coordinatrice pédagogique, chargée de développement.


Coûts pédagogiques :

– Enseignants.  
 – Voyages d'études, projets pédagogiques, Université de Lorraine (selon convention de sous-traitance), cours en ligne, plateforme pédagogique, suivi des apprentis.

Communication :

– Site internet, encarts, plaquettes, salons étudiants et professionnels, Community manager.

Les dépenses « divers » incluent entre autres les aides aux apprentis, la valorisation d'occupation des locaux de l'Opéra, les services supports du personnel de l'Opéra, les consultants et formations spécialisés dans la formation professionnelle et l'apprentissage.



# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

## CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

**Président**  
Bertrand Masson

**Vice-président**  
Laurent Watrin

**Représentants de la Ville de Nancy**  
Hocine Chabira  
Nicole Creusot  
Philippe Guillemard  
Estelle Mercier

**Représentantes de l'état**  
Josiane Chevalier, Préfète de la Région Grand Est  
Delphine Christophe, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Grand Est

**Représentante de la Région Grand Est**  
Martine Lizola, Présidente de la commission Culture et mémoire

## DIRECTION

**Directeur général**  
Matthieu Dussouillez

**Directrice musicale**  
Marta Gardolińska

**Directeur technique**  
Julien Achaintre  
**Directrice des ressources et du développement**  
Célia Mutlu

**Responsable éducation artistique et culturelle**  
Élise Nemoz  
**Directrice de production**  
Marie Schaaff

**Directrice de la communication et des relations publiques**  
Marie Sauvannet

**Assistant-e au directeur général**  
n.n.

## ADMINISTRATION

**Responsable administrative et financière**  
Aurélie Duboc  
**Responsable paies – carrières – retraites**  
Emre Demir  
**Assistante ressources humaines**  
Julie Schmoll  
**Apprentie ressources humaines**  
Havva Cevik

**Régisseuses comptables**  
Isabelle Bohlinger  
Virginie Diebold  
**Gestionnaire de paie des intermittents, régisseuse comptable**  
Adeline Girardat

**Chargée de prévention des risques**  
n.n.

## RÉGIE ET PRODUCTION

**Déléguée de production**  
Gwendoline Couvert  
**Chargée de production**  
Amandine Buttica

**Régisseuse du Chœur**  
Laure Caillard

**Régisseur-se générale de l'Orchestre**  
n.n.

**Chargée de l'administration de l'Orchestre**  
Claudia Artzer

**Bibliothécaire-partothécaire**  
Marion Béranger

**Secrétaire de production en charge du planning général**  
n.n.

## COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

**Chargée de communication**  
Isabelle Uribe  
**Chargée du développement numérique et du mécénat des particuliers**  
Amandine De Cosas  
**Chargé des publics, de l'évènementiel et du protocole**  
Émilien Colin  
**Responsable billetterie**  
Noémie De Freitas  
**Agents de billetterie**  
Sylvie Vouillemin  
Stéphanie Schmoll

## ACTION CULTURELLE

**Responsable du service de l'Éducation artistique et culturelle**  
Fedoua Bayouhd  
**Chargée d'action culturelle**  
Claire Simon Sedda  
**Apprentie**  
Claire Burnet

## CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

**Directrice**  
Lisa Werts  
**Chargée de gestion administrative et financière**  
Annabelle Salmon  
**Chargée de coordination pédagogique et référente mobilité**  
Léa Fauvel  
**Apprentie**  
Manon Mahdi

## TECHNIQUE

**Chargée administrative de la direction technique**  
Orane Navarro  
**Régisseur général technique**  
Sébastien Koch  
**Régisseur technique**  
Bernard Picard  
**Apprentie régie de scène**  
Lucile Allio Lucas  
**Chargée des décors**  
Adélie Pellarin  
**Responsable technique de l'Orchestre**  
Hervé Laurent  
**Garçon d'orchestre**  
Sylvain Léonard

**Chef machiniste**  
Corentin Guillot  
**Chef machiniste adjoint**  
Augustin Pestel  
**Sous-chef machiniste**  
Frédéric Léonard  
**Machinistes**  
Jean Adolphe  
Thomas Didier  
Sébastien Pierre

**Machinistes/ accessoiristes**  
Gianluca Curulla  
Antoine Guerin  
Frédéric Malgras  
Jacob Mertzweiller  
Pierre Picard  
**Apprentie**  
Perle Dubot

**Chef électricien**  
Jean-Claude Jacques  
**Régisseur lumières**  
Alexis Koch  
**Électriciens de scène**  
Benjamin Aranda  
Tony Charrière  
Daniel Hamang

**Chef accessoiriste**  
David Joly  
**Accessoiriste**  
Isabelle Lelimouzin

**Régisseur audiovisuel**  
Bruno Malléa

**Cheffe habilleuse**  
Asseya Merabet  
**Sous-chef habilleuse**  
Corinne Aubry  
**Habilleuse**  
Aurore Toussaint

**Responsable maquillage - coiffure**  
Nathalie Leblanc

**Cheffe de service costumes**  
Emmanuelle Bredoux  
**Coupeuse**  
Laetitia Drouin  
**Costumières**  
Sandrine Arbona  
Julie Coyer  
Sandrine Fousse  
Clémentine Gaulier  
Marie Masson  
Sabrina Poirrier  
Christine Stern  
**Assistante costumes**  
Sarah Pensalfini

**Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment**  
Patrick Bezon  
**Chef d'équipe sécurité, adjoint du service**  
Olivier Herb  
**Chef d'équipe maintenance**  
Patrick Jacques  
**Agent de maintenance du bâtiment**  
Jean-Claude Cherrier  
**Agents polyvalents**  
Stéphane Bernard  
Christophe Duchowicz  
Mathieu Joumard

**Responsable Accueil**  
Lionel Bahuaud  
**Accueil**  
Jean-Luc Grosjean

**Personnel d'entretien**  
Olivier Béguin

## ARTISTES DE L'OPÉRA

**Chef d'orchestre assistant**  
William Le Sage

**Pianistes chefs de chant**  
Thierry Garin  
Vincent Royer

## Chœur de l'Opéra

**Chef de chœur**  
Guillaume Fauchère

**Soprani**  
Heera Bae  
Dania Di Nova  
Patricia Garnier  
Joanna Hinde  
Inna Jeskova  
Barbara Wysokinska

**Alti**  
Valérie Barbier  
Séverine Maquaire  
Aline Martin  
Julie Stancer  
Anja Stegmeier  
Lucy Strevens  
Jue Zhang

**Ténors**  
Bertrand Cardiet  
Xiao Lun Chen  
Yongwoo Jung  
Ill Ju Lee  
Wook Kang  
n.n.  
n.n.

**Basses**  
Benjamin Colin  
Marco Gemini  
Jinhyuck Kim  
Yong Kim  
Michaël Kraft  
Christophe Sagnier  
Xavier Szymczak

**Orchestre de l'Opéra  
national de Lorraine**

**Violons**

**Violon supersoliste**

Laurent Causse

**Violons solos**

Elena Frikha

n.n.

**Violon second soliste**

Jean-Marie Baudour

**Chefs d'attaques**

**des seconds violons**

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

**Chef d'attaque**

**des seconds violons**

**second soliste**

Mathilde Pinget

**Violons du rang**

Rémy Chopineux

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Kristen Ara Lee

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine

Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

**Altos**

**Alto solo**

Cyril Pasquier

**Alto co-soliste**

Patricia Midoux

**Alto second soliste**

Sylvain Durantel

**Altos du rang**

Irénée Krumenacker

Béatrice Lee

Séréna Manganas

Cécile Marsaudon

n.n.

**Violoncelles**

**Violoncelles solos**

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

**Violoncelle co-soliste**

n.n.

**Violoncelle**

**second soliste**

Isabelle Le Boulanger

**Violoncelles du rang**

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

François Oechslein

**Contrebasses**

**Contrebasse solo**

Hélène Van Acker

**Contrebasse co-soliste**

Sophie Laurens

**Contrebasse**

**second soliste**

Violaine Manfrin

**Contrebasses du rang**

Fanny Bereau

Vassili Touloukian

**Flûtes**

**Flûte solo**

Gaspar Hoyos

**Flûtes co-soliste**

Pauline de Larochelambert

**Flûtes piccolo solo**

Olivier Sauvage

**Hautbois**

**Hautbois solo**

Pierre Colombain

**Hautbois co-soliste**

Aurélien Pouzet-Robert

**Cor anglais solo**

Florine Hardouin

**Clarinettes**

**Clarinette solo**

Philippe Moinet

**Petite clarinette solo**

Noémie Lapierre

**Clarinette basse solo**

Yannick Herpin

**Bassons**

**Basson solo**

Sylvie Villedary

**Basson co-soliste**

Thomas Condiescu

**Contrebasson solo**

n.n.

**Cors**

**Cor solo**

Marc Loviconi

**Cor co-soliste**

Pierre Riffault

**Cors**

Franck Leroy

Eric Tardieu

**Trompettes**

**Trompette solo**

François Lachaux

**Cornet solo**

Hyunho Kim

**Trompette**

n.n.

**Trombones**

**Trombone solo**

Andrea Calcagno

**Trombone co-soliste**

Lionel Lutz

**Trombone basse solo**

Thomas Bousquié

**Timbales et percussions**

**Timbalier solo**

Marcel Artzer

**Percussions**

Matteo Bonanni

**Harpe**

**Harpe solo**

n.n.

Directeur de publication  
Matthieu Dussouillez  
Coordination éditoriale,  
rédaction des textes  
Aurélié Duboc  
Conception graphique  
Christine Ferry-Plyer  
Création iconographique couverture  
Corinne Dury  
Crédits photos  
© Amandine De Cosas © Jack Finnigan  
© Brooke Cagle © Gettyimages © Alvin Mahmudov  
© Clem Onojeghuo / Unsplash © Hakase / iStock

Impression  
Imprimerie moderne,  
Pont-à-Mousson (France)  
Papiers 100 % PEFC, sans chlore,  
acides et métaux lourds.  
Encres végétales.  
Dépôt légal n°24762